

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”  
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2014-2018

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**¿CÓMO POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, PARA FAVORECER EL PROCESO  
DE ALFABETIZACIÓN INICIAL?**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

**DIANA GUADALUPE DE LEON TOVAR**





## **Dedicatoria**

*A Dios:*

*Por darme el privilegio de la vida, por darme la luz para ser una persona la cual lucha y forja un futuro. Por ponerme en el lugar que me encuentro ahora, y tener la fortaleza para seguir adelante después de cada obstáculo. Infinitas gracias por la familia que permitiste que hoy tenga a mi lado.*

## **Agradecimientos**

### **A mis padres**

Por qué a través de su amor, darme la vida; ser los principales precursores en formarme como una hija de bien para crear mi futuro, por la confianza y el apoyo brindado aún en momentos difíciles. Ser mi motivo para comenzar y por fin, ver hoy, un logro compartido. Porque han sido siempre mi sustento y mi fortaleza para continuar. Por apoyarme en todo momento, comprender mis altos niveles de estrés y dar lo mejor de ellos, para que yo pudiera seguir adelante y concluir con mi carrera.

### **A mi abuelita**

Por qué sé que te he abandonado en uno de los momentos más tristes de tu vida, la muerte de mi abuelito, y que en ocasiones no te he brindado el tiempo y cariño necesario, debido a mis ocupaciones en la normal y la tesis, sabes que el poco tiempo que paso a tu lado trato de que sea de calidad, y agradezco con todo mi corazón que aun cuando te sientes devastada siempre tienes una oración para mí, un beso, un abrazo y una sonrisa para fortalecerme y apoyarme a que siga adelante en esta meta tan importante en mi vida.

### **A mis hermanos**

Principalmente por su apoyo y cariño incondicional, pues sé que todos los días últimamente surgían conflictos entre nosotros debido a la organización poco balanceada con respecto a los quehaceres del hogar y por estar ocupada yo no atendía a dichos quehaceres dejándoles toda la carga, pero saben que les estaré eternamente agradecida y los apoyare en todo lo que este a mi alcance.

### **Eliud**

Eres la persona más especial que llego a mi vida, agradezco a Dios que te puso en mi camino y que estos 5 años juntos, fueron de gran apoyo para fijar metas y establecer compromisos, estuviste conmigo en estos momentos tan estresantes de mi vida y sabes que te amo con todo mi corazón, pues eres uno de mis mayores combustibles en esta etapa.

### **Al salón de 2° “A”**

Porqué me permitieron crecer a la par, y ser parte de este proceso en el que tanto ustedes como yo aprendimos, fueron uno de mis motivos favoritos para realizar este trabajo con entusiasmo y alegría, por quienes trataba de ser mejor cada día.

### **A mi maestra titular, Narcedalia**

En este trayecto tan importante de mi vida, me orientaste a base de experiencias y ejemplos para lograr comprender esta complicada pero hermosa profesión que es la docencia, me enseñaste a comprender la importancia de ser una maestra respetada, sin llegar a ser autoritaria ni "pasalona", espero que cuando tenga mi grupo logre ser igual o mejor que tú, pues realmente fuiste de las mejores maestras que he observado en mi etapa de maestra practicante.

### **A mis amigos**

Realmente hicieron que mi estadía en esta escuela normal fuera delo más divertida, pues agradezco a todas las personas que conocí en esta escuela que alguna vez me hicieron sonreír e incluso llorar de risa, agradezco el apoyo de mis amigas en los momentos que necesitaba su consejo o cuando necesitaba salir de la monotonía y hacían de cada momento algo realmente significativo para mi ser.

## Índice

Contenido	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo 1 Tema de investigación .....	5
1.1 Antecedentes .....	5
1.2 Tema de estudio y planteamiento del problema.....	11
1.2.1 Análisis Legal.....	11
1.2.2 Análisis curricular .....	14
1.2.3 Contexto de Estudio .....	22
1.2.4 Planteamiento del problema.....	31
1.3 Justificación .....	32
1.4 Objetivos .....	36
1.5 Preguntas de investigación .....	36
1.6 Supuesto.....	37
Capítulo 2 Índice de fundamentos teóricos .....	38
2.1 Marco Histórico.....	38
2.3 Marco referencial.....	43
Capítulo 3 Estrategia metodológica.....	59
3.1 Diseño Metodológico .....	59
3.2. Enfoque de investigación .....	60
3.3. Tipo de investigación.....	60
3.4. Técnicas e instrumento de acopio de investigación. ....	62
3. 5 Población o muestra.....	62
3.6. Metodología de análisis .....	63
3.6.1 Estrategias .....	63
3.6.2 Ciclo reflexivo de Smith .....	70
Capítulo 4. Análisis de resultados .....	72
4.1 Informe de las estrategias.....	72
4.1.1 Estrategia 1.....	72
Estrategia 2; .....	75
Estrategia 3.....	79
Estrategia 4.....	81
4.2 Análisis y discusión .....	85

4.2.1 Análisis de las técnicas e instrumentos .....	85
4.2.2 Ciclo Reflexivo .....	91
Conclusiones.....	106
Referencias .....	110
Anexos	

### **Índice de tablas**

Contenido	Pág.
1. Características de los alumnos	25
2. Estilos de aprendizaje de los alumnos (muestra)	27
3. Cuestionario de etapas previas de construcción de la escritura	28
4. Técnicas e instrumentos de recopilación de información	62
5. Principales etapas previas al uso del sistema convencional de escritura	93

### **Índice de gráficas**

Contenido	Pág.
1. Evaluación diagnóstica de los alumnos muestra	85
2. Evaluación del test TMMS-24	88
3. Resultados del test de Inteligencia Emocional de Daniel Goleman	89
4. Análisis de conocimientos de las imágenes del emocionario	98
5. Estado de ánimo de las estrategias 2-4	103
6. Progresión de etapas previas al uso del sistema convencional de escritura	105

## Índice de anexos

Contenido

Anexo A Croquis de la Escuela primaria “Club Rotario”

Anexo B Entrada principal de la Escuela primaria “Club Rotario”

Anexo C Características del aula de 2° A

Anexo D Estrategia 1. ¿Qué se escribir?

Anexo E Estrategia 2. ¿Cómo me siento hoy?

Anexo F Selección de pinzas

Anexo G Emocionario

Anexo H Proyección de imágenes

Anexo I Estrategia 4. (Inicio)

Anexo J Mantener la emoción, sin importar las emociones exteriores

Anexo K Los alumnos hablan sobre sus experiencias con las emociones

Anexo L Dictado comparativo AB1

Anexo M Test de inteligencia emocional para docentes

Anexo N Test TMMS- 24

Anexo Ñ Test de inteligencia emocional

Anexo O Dictado comparativo AB1

## Introducción

Un desafío fascinante para la escuela actual es educar a los alumnos tanto académica como emocionalmente. Potenciar la inteligencia emocional permite abrir un amplio abanico de oportunidades para que los alumnos incursionen en la alfabetización inicial. La presente investigación tiene como propósito potenciar la inteligencia emocional a través del proceso de la alfabetización inicial.

El proceso de alfabetización es complejo, requiere una intervención antes, durante y después, que mejor que sentar las bases en una sociedad que asume el reto de educar tanto la inteligencia como las emociones de los alumnos y si es posible, de forma conjunta y coordinada para hacer frente a los riesgos y retos a los que se enfrentan en sus vidas cotidianas, y que se enfrentarán a lo largo de su vida como el ciudadano ideal. Estos procedimientos, sin embargo, van mucho más allá de unas técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito.

Hoy en día, el dominio de la lectura y la escritura abren las puertas hacia una sociedad crítica y reflexiva puesto que las exigencias en el perfil de egreso de las instituciones educativas se vuelven más complejas y necesarias para lograr un desempeño fructífero y relevante en la sociedad, desempeñando las principales competencias para la vida, definidas en el plan de estudios 2011.

Desde mi perspectiva personal en esta situación todo lo que hacemos tiene una implicación emocional: cada una de nuestras acciones, decisiones y opiniones se basan en una emoción, o en una mezcla de varias de ellas. Quienes son emocionalmente inteligentes analizan sus pensamientos e identifican sus raíces emocionales para no ser sus esclavos. Es decir, su comportamiento no está regido por altibajos, depresiones y exabruptos.

Debido a esto, el motivo por el cual se eligió este tema es por el fenómeno que se encuentra a partir de las jornadas de observación y de práctica profesional, pues se obtuvieron algunos datos que a continuación se presentan. En primer lugar se trabajó en el grupo de 2° “A”, correspondiente a la escuela Club Rotario T.M., con ubicación en Matehuala S.L.P.

En atención a lo cual se realizó un diagnóstico donde se destacan dos problemas importantes para el aprovechamiento del desarrollo cognitivo del alumno, el primero correspondiente a la alfabetización inicial no consolidada en 6 alumnos del grupo y la segunda la inteligencia emocional poco potenciada en el grupo pero principalmente en dichos alumnos.

Por lo cual se determinó el siguiente supuesto: El potenciar la inteligencia emocional favorece el proceso de alfabetización inicial al no ser necesario un coeficiente intelectual (CI) alto, por ende eleva su autoestima, pues maneja sus emociones y conductas, de una manera favorable para el proceso de aprendizaje.

Por ello se diseñó el objetivo general y sus derivados objetivos específicos, que a continuación se presentan:

**Objetivo general:**

Potenciar la inteligencia emocional a través del proceso de la alfabetización inicial en 6 alumnos rezagados de 2° “A” de la escuela Club Rotario.

**Específico:**

- Identificar el nivel de inteligencia emocional de los alumnos de 2° A, a través de la aplicación de test de inteligencia emocional y observación sistemática.
- Analizar el nivel de inteligencia emocional para intervenir según su nivel de construcción de la escritura.
- Diseñar y aplicar estrategias motivacionales con base en los estilos de aprendizaje y la inteligencia emocional que requiere el alumno para adecuarlo a los diferentes métodos de enseñanza de la lecto escritura.

- Valorar los resultados derivados de las estrategias motivacionales para generar la inteligencia emocional de los alumnos de 2° “A”, en el proceso de alfabetización inicial.

En correspondencia con lo anterior se aplicó un test de inteligencia emocional, elaborado por el especialista en el tema Daniel Goleman, aplicado y adaptado para los alumnos por el docente en formación.

Se analizaron los datos que arrojó el test, para posteriormente diseñar e intervenir de la manera más pertinente en cada nivel de escritura de los alumnos en cuestión. Dado que se espera intervenir se seleccionó la metodología de investigación-acción bajo los lineamientos del autor John H. Elliot, bajo un enfoque cualitativo debido a que la presente investigación es de carácter interpretativo pues se analizará la inteligencia emocional en los alumnos y como se transformará el aprendizaje, estos resultados serán variables y flexibles; de tipo exploratorio-explicativo.

En relación con lo expuesto previamente podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos, a consecuencia se diseñaron a continuación las siguientes 4 estrategias de enseñanza:

1. ¿Qué sé escribir?
2. ¿Qué es lo que siento?
3. ¿Qué me dice la imagen?
4. Ahora que se lo que siento ¿qué hago?

Finalizando con la valoración y análisis de dichas estrategias, utilizando las principales técnicas e instrumentos para la recolección de datos; Las técnicas que se estarán planteando y basando en la investigación son: La observación, investigación y el análisis. En esta ocasión las técnicas se apoyan de los instrumentos de acopio de información que permitirán rescatar información sobre lo que se quiere llevar a cabo son: El cuestionario, la fotografía y diario de campo.

Agregando la metodología de análisis ciclo reflexivo de Smyth, mismo que sirvió en la investigación para poder realizar un análisis del tema en el cual se indagó, tiene una estrecha relación con el tema de estudio pues se describe, explica, confronta y reconstruye los sucesos dados en este caso en las aulas de clase y así poder comprobar el supuesto y parte de los objetivos planteados. En este sentido es uno de los análisis más relevantes para las conclusiones del presente.

## Capítulo 1 Tema de investigación

### 1.1 Antecedentes

De acuerdo con Aristóteles, “Conocerse a sí mismo es el principio de toda sabiduría”, por esta razón principal es que la presente investigación, hace énfasis en el análisis emocional para potencializar la alfabetización inicial puesto que, la alfabetización es un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y escribir. Estos procedimientos, sin embargo, van mucho más allá de unas técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito.

El dominio de la lectura y la escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística (es decir, de la capacidad de manipular y reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje), y repercute directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas que afrontamos. (Solé, 1992, pp. 41-42)

En consecuencia, el motivo por el cual se eligió este tema es por el fenómeno que se encuentra a partir de las jornadas de observación y de práctica profesional, pues se obtuvieron algunos datos que a continuación se presentan. El presente escrito hace referencia al tema de estudio titulado “¿Cómo potenciar la inteligencia emocional, para favorecer el proceso de alfabetización inicial?”, debido a que se realizaron prácticas docentes en el grupo A, de 2do grado, correspondiente a la escuela Club Rotario T.M., con ubicación en Matehuala S.L.P.

Como complemento se agrega que los alumnos logren un desarrollo del lenguaje escrito desde los primeros grados y que sea un medio para comunicarse, expresar sentimientos y necesidades, esto implica el desarrollo de nuevas prácticas docentes que se conviertan en un medio de expresión y una herramienta que permita seguir aprendiendo. (SEP, 2011, p 41.)

Por ende se llevó a cabo un análisis de las diferentes investigaciones y ponencias que se han realizado vinculadas al tema de estudio, desde un enfoque macro y finalizando con uno micro.

De manera que desde un enfoque internacional se logró recuperar con ayuda del portal Scielo y asumiendo la alfabetización como objeto de estudio, me permito citar el trabajo de investigación de las autoras españolas Inés Rodríguez Martín, María Clemente Linuesa de la Universidad de Salamanca, con el título “Las tareas de enseñanza de la alfabetización inicial en las prácticas docentes. Estudio de caso”, con las preguntas base: ¿Qué enseñar?, ¿cuándo comenzar a hacerlo? y ¿cómo hacerlo?; mediante un enfoque cualitativo, los principales instrumentos y técnicas de observación, fueron audios y videos, concluyendo que la necesidad de trabajar distintos aspectos de la lengua escrita de forma simultánea desde tempranas edades como es la enseñanza explícita del código, la comprensión textual y las habilidades de autorregulación, pues dan un sentido funcional a este aprendizaje.

Además de una aportación importante en otro trabajo de investigación por parte de las autoras chilenas Macarena Santander Silva y Yennifer Tapia Bruna, con el tema: ”Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura”, que llamo por completo mi atención al plantear la pregunta de investigación: ¿En qué medida el uso de un modelo de lecto-escritura determina el tipo de lector escolar?, pues se concluyó que, aprender a leer y escribir bajo una metodología tiene consecuencias para la vida hasta el punto de no comprender lo leído, como también aprender a ser crítico frente a lo que se lee y construir conocimientos a partir de ellos.

Tomando ahora como referencia el objeto de estudio inteligencia emocional me apoyé de la investigación de los autores españoles, Federico Pulido Acosta y Francisco Herrera Clavero, con el tema: “la influencia de las emociones sobre el rendimiento académico”, ya que tomo como referencia sus objetivos: conocer y analizar qué tipos y niveles de rendimiento académico tiene este alumnado, como variable de estudio, así como conocer y analizar qué relación existe entre este y las variables emocionales (Miedo e Inteligencia Emocional). Trabajando una metodología cuantitativa, son interesantes las conclusiones a las que llega pues, existe

interacción entre el miedo y el rendimiento total y en la mayoría de materias, que aumentan en los niveles menores de miedo.

De esta manera, se llega a comprobar cómo el miedo puede incidir, de manera evidente, en el desempeño académico del sujeto, así como en su interacción con el resto de personas. Es por ello, que esta emoción adquiere un carácter negativo, por lo que considerar y potenciar las competencias emocionales se convierte en una medida necesaria para mejorar el desarrollo evolutivo del sujeto, especialmente entre los más jóvenes.

Con respecto al ambiente nacional, se recuperó de XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE), Chihuahua 2015, se analizó la ponencia que fue realizada en Sonora, por el autor: Samuel Alejandro Portillo Piñuelas, con el tema “La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en niños escolarizados 10-12 años”, ya que la problemática surge al observar conductas de sentimientos y emocionales negativas y no desarrollan la capacidad para controlarlos. La conclusión es realmente significativa para mis antecedentes puesto que se concluye que, en efecto existen relaciones significativas entre el desarrollo de la inteligencia emocional y el rendimiento académico en niños escolarizados de 10-12 años el manejo y control de emociones provee un rendimiento económico lo cual se traduce a mayor rendimiento académico.

Se destaca además la investigación titulada “Análisis cualitativo de interacción en el aula: uso de cortometrajes y desarrollo de competencia lectora en alumnos pre-silábicos”, del autor Bernardo Miranda Esquer, el planteamiento del problema se relaciona con mi problemática puesto que los alumnos de primer grado de educación primaria, no son capaces de comprender lo que leen, apoyándose en las imágenes. En el caso de los cortometrajes, los alumnos que no han accedido a la escritura convencional, pueden comprender a partir de que el texto aparece oralizado y enriquecido por las animaciones y sonidos que constituyen en lo que llamamos texto fílmico, además de una conclusión relevante sobre los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos pre-silábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos

impresos y por lo tanto, se puede desarrollar la competencia lectora en los alumnos desde antes de su acceso a un sistema convencional de la escritura.

Agregando de igual manera la investigación de la revista Scielo titulada “Programa para prevención de problemas en la adquisición de la lectura y la escritura”, de los autores Alfredo López Hernández y Yolanda Guevara Benítez, pues se analizó el efecto de un programa orientado a prevenir dificultades en el desarrollo de la alfabetización, diseñado y aplicado de manera grupal en alumnos de primer grado de primaria de estrato sociocultural bajo. Al inicio del ciclo escolar se evaluaron las habilidades lingüísticas y pre académicas de los alumnos, y su nivel de lectura y escritura. Al Grupo Experimental se le aplicó un programa para mejorar habilidades pre académico y lingüístico, diseñado a partir de diversos planteamientos de la psicología educativa y los hallazgos de investigaciones previas en el campo.

Al final del ciclo escolar, se evaluó el impacto del programa, comparando las habilidades de lectura y escritura desarrolladas por los niños de los tres grupos. Los resultados indican que el programa tuvo efectos en habilidades lectoras y escritoras de los alumnos participantes en el programa. Se discuten los resultados en términos de los beneficios del programa en el establecimiento de repertorios pre corrientes, para remediar problemas de alfabetización en niños de estrato sociocultural bajo, de esta manera permite analizar los principales problemas en la adquisición de la alfabetización inicial.

Así mismo dentro de un ámbito Estatal, hago referencia a los documentos recepcionales de la BECENE del año 2015, con la autora Rosa María Hernández Rivera, con el tema: “Aprendizaje socioemocional como medio para favorecer la convivencia escolar“, planteando como problemática: en la observación se detectó como principal problemática, los problemas socioemocionales, lo cual, originaba que el ambiente se tornara tenso y poco favorable para la convivencia y el aprendizaje. Entonces planteó algunas preguntas de investigación interesantes:

¿Cómo repercute el aprendizaje socioemocional en la convivencia escolar?

¿Cuáles son las actividades que permiten lograr el aprendizaje socioemocional?

¿Qué instrumentos de evaluación me permiten valorar el logro del aprendizaje socioemocional?

¿Qué cambios se presentaron en los alumnos a partir de la aplicación del aprendizaje socioemocional?

Considerando como conclusión que para favorecer la convivencia escolar en el grupo es recomendable trabajar el aprendizaje socioemocional en los alumnos a través de secuencias didácticas, mismas que les permitieron reconocer y controlar emociones y sentimientos originados por la participación de todos en juegos y competencias, en las cuales se favoreció el compañerismo, el diálogo, la tolerancia y la aceptación de nuevos compañeros.

Agregando la destacada aportación de la autora Arcelia Maleni Fernández Velázquez, con el tema: “El desarrollo de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura mediante estrategias didácticas en un grupo de primer grado, un análisis de experiencia”. Se consideró de manera importante sus objetivos pues tienen relación con mi problemática diagnosticada en mi grupo de práctica:

- Construir ambientes de trabajo en el aula para que los alumnos desarrollen las habilidades lingüísticas de lectura y escritura para comunicarse efectivamente en sociedad.
- Diseñar y aplicar las estrategias incluyendo las habilidades lingüísticas (leer y escribir) para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer grado mediante estrategias didácticas.
- Evaluar la eficacia de las actividades utilizadas para la adquisición de la lectoescritura, de esta forma percatarme del alcance obtenido y los logros que se han favorecido en los alumnos.

Las metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura no son malas, solo son mal empleadas la mayoría de las veces pues se deben adecuar a las características que tiene el grupo en general, que no importa si son muy antiguas o muy recientes lo que importa es tomar lo fundamental de cada una y crear nuevas formas de enseñanza combinando así estos métodos.

Aunado a esto el trabajo de la autora Valeria Lechuga Salgado, con el tema “Uso de material didáctico para favorecer el proceso de escritura en un grupo de primer grado”, con el fin de resaltar los materiales lúdicos y concretos, que son más factibles en los alumnos que comienzan su alfabetización inicial.

Finalizando con el análisis de tesis, extraídas del Centro Regional de Educación Normal. Profesora Amina Madera Lauterio, Cedral S.L.P. La autora Emma Guadalupe Alcocer Rivera, con el título “Desarrollo de la lengua escrita en primer grado en educación primaria”, con la pregunta de investigación ¿Cómo se eligen y diseñan las estrategias que beneficien a los alumnos en la apropiación de la lengua escrita, en un aula de primer grado de educación primaria, de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano, en el municipio de Cedral, San Luis Potosí, en el Ciclo Escolar 2016-2017?, fue una investigación mixta y se concluyó que todos los niños son capaces de aprender no implica que tengan cierta madurez, sino que se apliquen estrategias que contribuyan a esto, que exista un equipo de trabajo (padres de familia y docentes) con la misma meta, comprometidos a que se obtenga el objetivo y tener la disposición para el acompañamiento que requieren los alumnos, además del material didáctico.

Además de la aportación de la autora María Guadalupe Mata García, con una investigación de tipo cualitativa titulada “Los ambientes de aprendizaje para propiciar la motivación y el interés en los alumnos”, de donde se destaca la pregunta de investigación principal, ¿Cuál es el modelo del ambiente de aprendizaje ideal para favorecer la motivación y el interés por aprender?, concluyendo con la demanda para facilitar y guiar el aprendizaje considerando los conocimientos previos, intereses, expectativas, motivaciones, experiencias y contexto de los alumnos, la selección e implementación de estrategias y los recursos didácticos diversos, pertinentes y eficaces para favorecer el logro de los aprendizajes, y una planeación y evaluación permanentes de los avances de los alumnos.

Por su parte la autora Marcela Elizabeth Arriaga Jaramillo, titula su investigación de tipo cualitativa “La alfabetización inicial como andamiaje para aprendizajes subsecuentes en el español” recuperando por completo mi atención en el objetivo de su investigación: analizar los métodos de alfabetización, para conocer la forma de adquisición, a través de la encuesta y diario de campo con la finalidad de describir dichos procesos mediante la observación e instrumentos dentro del aula de segundo grado, ya que se concluye que el uso de material lúdico, concreto y visual es por completo un factor clave en la motivación de los alumnos.

Añado que la revisión de los trabajos de investigación anteriores del presente trabajo me permitió recuperar algunos elementos importantes para mi trabajo, lo cual además generó contar con la claridad necesaria para el diseño de mis objetivos así como de mis preguntas de investigación. Aunado a esto una mayor visión y clarificación al tema de estudio puesto que se comprendió y enriqueció el acervo cultural.

## **1.2 Tema de estudio y planteamiento del problema**

### **1.2.1 Análisis Legal**

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos).

De acuerdo con lo anterior mencionado del artículo 3°, se considera relevante el hecho de propiciar e impartir la educación primaria de manera obligatoria a nivel básico, para todos los alumnos, pues el objetivo principal concuerda con los objetivos de la presente investigación que son combatir la ignorancia potenciando sus conocimientos en este caso ayudando en el desarrollo de la alfabetización inicial desarrollando en los alumnos la inteligencia emocional.

Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos)

Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

En relación a esto, la constante formación y mejora de los alumnos dentro de los ámbitos social, emocional, psicológico y cognitivo, es una inversión importante para el país, tomando como referencia que los alumnos serán los futuros ciudadanos ejerciendo como tal, esperando que alcancen un razonamiento crítico, analítico y reflexivo, así mismo se desempeñen en la sociedad de una manera pacífica, pertinente y exitosa.

Asimismo la Ley General de Educación (LGE), particularmente en los primeros capítulos se muestra un tanto reiterativa con respecto al artículo 3° de la constitución política mexicana, contribuyendo de manera específica el artículo 3°, explica de una manera más precisa que el Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior.

De igual manera el artículo 32° menciona que: Las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de calidad de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos. (LGE)

Aunado a esto se enfatiza que para garantizar el máximo logro de los aprendizajes se relaciona estrechamente con dedicar una educación de calidad y equidad, se considera importante la apropiación del conocimiento de la escritura y lectura en el alumno como una competencia básica al término del ciclo escolar, pues de lo contrario se procedería a un problema de mayor impacto en la sociedad que es la deserción escolar.

Además el Plan sectorial 2013-2018, publicado en el Diario Oficial de la Federación con fecha de actualización el 23 de Enero de 2014, toma como prioridad el objetivo 1. Asegurar la calidad de los aprendizajes en la educación básica y la formación integral de todos los grupos de la población. Esto con el fin primordial de formar ciudadanos competentes para la vida con un desarrollo íntegro y con valores.

Focalizando la estrategia 1.3. Garantizar la pertinencia de los planes y programas de estudio, así como de los materiales educativos, esto permitirá al docente en formación el apoyo viable en la construcción de sus planeaciones para el aula, de igual manera elegir los materiales pertinentes de acuerdo a las necesidades del grupo y principalmente de los alumnos rezagados.

Se destaca la línea de acción 1.3.1, Mejorar el currículo para que sea sencillo e idóneo para alcanzar el perfil de egreso y las competencias para la vida. Se considera un reto para el docente en formación debido a que aun siendo un currículo sencillo, por lo regular en las escuelas primarias no se logra cubrir con los rasgos de normatividad mínima, por ende se vuelve complicado y como objetivo principal que los alumnos alcancen un perfil de egreso y competencias para la vida.

De igual manera, la línea de acción 1.3.6 Establecer procesos para que los contenidos y los materiales educativos puedan ser contextualizados y enriquecidos localmente para atender la

diversidad, en este aspecto se considera prudente la colaboración de los padres de familia, ya que es un apoyo importante en el aprendizaje del alumno, que constantemente se relaciona con su contexto.

Así como la línea de acción 1.3.4 Alentar prácticas educativas basadas en métodos, estrategias, materiales y acciones diferenciadas que garanticen el logro equitativo del aprendizaje. Hace alusión principalmente a la justificación de la presente investigación, puesto que se pretende hacer uso de métodos, estrategias, materiales y acciones diferenciadas para lograr el desarrollo del proceso de alfabetización en los alumnos detectados que muestran un déficit importante en dicha apropiación.

### **1.2.2 Análisis curricular**

Después de un análisis con respecto a las competencias genéricas y profesionales del docente en formación, se encuentra un déficit en la competencia genérica: Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, ya que se encuentra débil la principal unidad de competencia: Utiliza su comprensión lectora para ampliar su conocimiento.

Como resultado de este déficit se pretende elevar los niveles de comprensión lectora colaborando de esta manera con un problema de alfabetización, que en base a experiencias previas obtenidas del diagnóstico dirigido al salón de práctica 2° “A”, de la escuela “Club Rotario” T.M, se detectó durante la observación y ayudantía, como principales problemáticas el caso de 6 alumnos que aún no desarrollan sus habilidades lingüísticas mediante lectura y escritura.

Agregando que este resultado se encuentra como fortaleza hace uso de una de las competencias profesionales: Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, enfatizando en las unidades de competencia: Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio

para el aprendizaje; Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Considero que es importante destacar que esta competencia profesional es esencial para mi formación, puesto que se relaciona directamente con el principio pedagógico número 3: Generar ambientes de aprendizaje, puesto que es una condición fundamental para la implementación del currículo, transformación de la práctica docente, logro de los aprendizajes y mejora de la calidad educativa, el ambiente es un espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan un verdadero aprendizaje significativo y fructífero para los alumnos.

De acuerdo con los Perfiles, Parámetros e Indicadores (PPI) para docentes y técnicos docentes, para que el profesorado de educación primaria desarrolle una práctica educativa que garantice aprendizajes de calidad, requiere tener un conocimiento sólido de los propósitos, enfoques y contenidos del nivel educativo incluidos en el plan y los programas de estudio, así como de los procesos de aprendizaje y de desarrollo de los alumnos.

Esta dimensión alude al conocimiento que debe tener un docente para ejercer su práctica educativa y que es la base para comprender que la enseñanza y el aprendizaje se articulan de manera coherente a lo largo de la educación básica. En esta dimensión, el docente: 1.1 Reconoce los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos.

Es importante que para el desarrollo efectivo de la investigación se logre comprender el proceso de aprendizaje de los alumnos detectados, puesto que de esta manera se logrará intervenir de acuerdo a las necesidades educativas especiales que requiera cada alumno.

1.2 Identifica los propósitos educativos y los enfoques didácticos de la educación primaria. Con el fin de realizar una planeación didáctica pertinente, para intervenir con los propósitos y enfoques didácticos de la educación primaria de manera oportuna en cada situación con respecto al proceso de aprendizaje de los alumnos.

El punto 1.3 Reconoce los contenidos del currículo vigente, comparte los mismos ideales, pero direccionado hacia la elección conveniente de los métodos, estrategias y materiales que se planeará aplicar en la práctica acorde a los contenidos.

Agregado a esto el plan y programa de estudios 2011, establece:

El Compromiso Social por la Calidad de la Educación, suscrito entre las autoridades federales y locales el 8 de agosto de 2002, tuvo como propósito la transformación del sistema educativo nacional en el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI, el cual plantea retos sin precedentes. Una vía privilegiada para impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad es contar con un sistema educativo nacional de calidad, que permita a los niños, las niñas y los jóvenes mexicanos alcanzar los más altos estándares de aprendizaje; reconocer que los enfoques centrados en el aprendizaje y en la enseñanza inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida, así como formar ciudadanos que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad. (SEP, 2011, p. 19).

Así mismo se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI, desde dos dimensiones: nacional y global; con respecto a la primera favorece la identidad nacional y personal para que valoren su entorno, vivan y se desarrollen como personas plenas; con respecto a la segunda, menciona el desarrollo de competencias como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida.

El plan de estudios 2011 define a los principios pedagógicos como “condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (p. 30). Es importante reconocer que los 12 principios pedagógicos son de vital importancia para el docente, pero en lo particular se analizarán los siguientes principios fundamentales para esta investigación:

### **Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje**

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que les rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento. En este sentido, es necesario reconocer la diversidad social, cultural, lingüística, de capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje que tienen; es decir, desde la particularidad de situaciones y contextos, comprender cómo aprende el que aprende y, desde esta diversidad, generar un ambiente que acerque a estudiantes y docentes al conocimiento significativo y con interés. (SEP, 2011, p. 30).

Este punto en particular es de vital importancia y principalmente de donde surge una de las respuestas más relevantes para la solución de la problemática pues explica al alumno como centro de aprendizaje, por tanto es primordial conocer su diversidad contextual así como cognitiva es decir, estilos y ritmos de aprendizaje para maximizar o potenciar sus competencias de la manera más apropiada para cada alumno, recordando que se deberán utilizar alternativas didácticas variadas para brindar a los alumnos una atención diferenciada, ofreciendo una educación pertinente e inclusiva.

#### **1.2 Planificar para potenciar el aprendizaje**

Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución. (SEP, 2011, p 31).

Con referencia a esto se toma en cuenta las siguientes acciones: reconocer, seleccionar, considerar y generar, planeaciones congruentes para cada estudiante tomando en cuenta sus diferencias y procesos de aprendizaje, ahí la importancia de un buen diagnóstico, para una intervención pertinente.

### **1.3 Generar ambientes de aprendizaje**

Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. (SEP, 2011, p. 32).

Por lo cual se espera impactar en diversos actores maestros, padres de familia y principalmente en los alumnos mediante la creación de ambientes de aprendizaje con los principales aspectos redactados en el plan de estudios:

- La claridad respecto del aprendizaje que se espera logre el estudiante.
- El reconocimiento de los elementos del contexto: la historia del lugar, las prácticas y costumbres, las tradiciones, el carácter rural, semi rural o urbano del lugar, el clima, la flora y la fauna.
- La relevancia de los materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales.
- Las interacciones entre los estudiantes y el maestro.

Se busca que impacte para que los alumnos logren un conocimiento trascendente y significativo no solo durante su trayecto en el ciclo escolar sino, en su formación continua a lo largo de su vida, pues se propiciara que el alumno desarrolle una necesidad y competencia para la vida fundamental que es el aprendizaje permanente y el manejo de situaciones, y que con la ayuda de un correcto trayecto formativo logren con eficacia desarrollarse a lo largo de su vida.

Tomando como referencia entonces que la planeación deberá ajustarse en los salones de clase para atender de manera diversificada puesto que la diversidad se manifiesta en: variedad lingüística, social, cultural, capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

Los Estándares Curriculares del Plan de Estudios 2011, los organiza en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes, son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los alumnos. (p. 46).

Los estándares curriculares de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Considero que los principales componentes que se encuentran enfocados con la presente investigación corresponden a: 1. Procesos de lectura e interpretación de textos; y 5. Actitudes hacia el lenguaje, puesto que corresponden con el segundo periodo de formación de los alumnos; debido a que sientan las bases para garantizar el éxito educativo porque al aprender a leer y escribir en un contexto de alfabetización inicial los alumnos tienen la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo.

### **1. Procesos de lectura e interpretación de textos.**

1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.

1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos.

1.3. Comprende la trama y/o argumentos expuestos en los textos.

1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.

1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, guiones de teatro, novelas y cuentos cortos.

1.10. Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.

1.12. Interpreta adecuadamente, de manera cercana a la convencional, los signos de puntuación en la lectura: punto, coma, signos de exclamación, signos de interrogación, guion y tilde.

### **5. Actitudes hacia el lenguaje.**

5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.

5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar. (p. 18-20).

Referente a lo previamente mencionado, los componentes se seleccionaron por afinidad al tema de estudio, con la finalidad de que los alumnos logran leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos: aprender, informarse o divertirse; emplean la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Entienden que leer y escribir requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe, en particular, seguir aprendiendo, lo que les permitirá desarrollar un concepto positivo de sí mismos como usuarios del lenguaje.

Según el Plan de estudios 2011 “Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente” (p.38). Aunado a las competencias para la vida, la movilización de saberes se manifiesta tanto en situaciones comunes como complejas de la vida diaria y ayuda a visualizar un problema, poner en práctica los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta.

Las competencias que aquí se presentan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

• ***Competencias para el aprendizaje permanente.*** “Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.” (SEP, 2011, p. 42)

Es de vital importancia considerar en el alumno el aprendizaje permanente puesto que el alumno debe aprender a ser autónomo en su proceso de aprendizaje y considerar la habilidad lectora como uno de sus principales objetivos para desarrollarse de manera satisfactoria y sin barreras en su aprendizaje dentro de su educación básica por ende debe considerar aprender a aprender, debido a que en la institución educativa el tiempo de aprendizaje y refuerzo del mismo no es el suficiente para alumnos con rezago escolar.

Francis Bacon considera que “El conocimiento es poder” Aprender cosas nuevas nos permite crecer como seres humanos y nos convierte en personas más preparadas para adaptarnos al entorno. El conocimiento nos convierte en personas sabias y productivas.

• ***Competencias para el manejo de situaciones.*** Para su desarrollo se requiere:

Enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la

frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida. (SEP, 2011, p.42)

“Las emociones inexpresadas nunca mueren. Son enterradas vivas y salen más tarde de peores formas” con respecto a la cita anterior Sigmund Freud quería transmitir la importancia de gestionar bien nuestras emociones, ya que si no se hace, luego pueden afectar a nuestro bienestar de formas inesperadas. Es de vital importancia tomar en cuenta el pensamiento de este gran autor puesto que el problema actual de la sociedad es que los niños no saben cómo expresar sus emociones y cómo reaccionar ante diversas situaciones por tanto la mejor etapa para formarlos será la infancia, así mismo lo afirma Pitágoras “educar a los niños y no será necesario castigar a los hombres”

### **1.2.3 Contexto de Estudio**

Escuela “Club Rotario” T.M

Tipo: Urbana y Organización completa

Con un horario escolar de 8:00 a.m-1:00 p.m.

Matehuala S.L.P, Calle Sor Juana Inés De La Cruz No. 176-A, Colonia Bustamante 3.

(Anexo A-B)

**Misión:** Ser una escuela que funcione como unidad educativa y no solo como unidad administrativa garantizando el acceso y la permanencia de todos los niños en edad escolar, a través de una educación de calidad y el fenómeno de la solidaridad, el respeto y la responsabilidad de contribuir a formar seres humanos capaces de enfrentar y resolver los problemas que se les presenten en su vida diaria.

**Visión:** Contribuir a dar un sentido de responsabilidad y permanencia a las actividades diarias, buscando alcanzar el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas, mediante la suma de esfuerzos mejoramiento de los alumnos para que sean capaces de hacer frente a las transformaciones de los avances científicos y tecnológicos del mundo actual, con elementos que

les permitan desenvolverse y satisfacer sus necesidades en el medio en que viven con respeto, democracia, solidaridad y autonomía.

Cuenta con una matrícula de 455 alumnos, con formas de pensar, actuar, ser, aprender, comprender, con procesos educativos y cognitivos variados, con necesidades educativas, estilos de aprendizaje diferentes, algunos de familias disfuncionales. La plantilla está conformada por 1 director, 16 docentes, 1 profesor de educación física, una persona de mantenimiento, 1 maestra de apoyo del Centros de Recursos e Información para la Integración Educativa (CRIE), que acude ocasionalmente cada mes, cada uno de los alumnos con características propias, con personalidad única, con responsabilidades educativas, competencias y compromisos profesionales con el propósito de alcanzar los aprendizajes esperados y estándares curriculares.

La escuela dispone de abastecimiento continuo y suficiente de agua durante la jornada escolar infraestructura sanitaria en servicio (inodoros, , así como lavamanos) exclusivos para estudiantes y docentes dispone de espacios adicionales a las aulas para el desarrollo de actividades académicas, de tutoría y propias de docentes y directivos biblioteca escolar , aula de usos múltiples, internet, espacio para el desarrollo de actividades cívicas, deportivas, culturales y recreativas no cuenta con adecuaciones para el acceso y la movilidad de personas con discapacidad. Avenida con tránsito frecuente de vehículos de transporte urbano y particulares; además cuenta con un plan de protección civil que es conocido por la comunidad escolar a un que no cuenta con la señalización e insumos adecuados para la prevención y la atención de contingencias, zonas de seguridad o puntos de reunión; extintores; alarma sonora; señalamientos de protección civil; cuenta con un botiquín de primeros auxilios con elementos básicos empleados para curación, picaduras etc.

La escuela “Club Rotario” cuenta con un espacio amplio y buena infraestructura que se puede enlistar de la siguiente manera:

16 aulas destinadas para impartir clases

1 dirección

1 biblioteca

1 almacén

1 cancha deportiva y techada de tamaño considerable que funge como tal y además como patio cívico.

1 cancha de fútbol

Sanitarios para niños, niñas y docentes

Cooperativa (está conformada por 2 mesas donde se colocan los productos).

**El aula.** (Anexo C) En el siguiente apartado describiré las características del desarrollo y el aprendizaje de mis alumnos de 2º."A" turno Matutino, con respecto al aula se encuentra en buen estado, la infraestructura y la pintura, cuenta con un pequeño librero que se le asigna a todos los salones para guardar material y poder guardarlo bajo llave del docente, un pintarrón, dos pequeñas estantes para la biblioteca del aula con aproximadamente 20 libros cada una y con libros en condiciones buenas, pues solo son usados por niños que terminan rápido sus trabajos o los que llegan temprano, 30 sillas pequeñas para los 30 alumnos, 1 silla y escritorio para la maestra titular, 1 silla y mesa para la maestra practicante, el material didáctico es realmente escaso y en algunos casos obsoleto, pues solo cuenta con 3 dados grandes, 2 dados utilizados como estrategias para promover la lectura, 1 ábaco de madera y con medidas de 30 cm x 20 cm, no utiliza material manipulable más que lo que pide a los alumnos esporádicamente como frijolitos, fomi, plastilina, etc.

Las edades de los alumnos varían en un rango de entre 6 y 7 años de edad, se cuenta con 30 alumnos, los cuales son 14 niños y 16 niñas, que ordenados en el número de lista que a continuación se mostraran en el siguiente orden de características como: peso, promedio, inasistencias, niños pasivos y problemas de conducta.

Tabla 1

ALUMNOS Y SUS CARACTERISTICAS (RECUPERADO EL 30 DE AGOSTO)					
ALUMNO	PROMEDIO	(PROBLEMAS) INASISTENCIAS EL CICLO PASADO.	PESO KG	NIÑOS PASIVOS	PROBLEMAS DE CONDUCTA
ESTEFANIA N	6.7	34	26.6 kg	✓	✓
BRISIA	9.0	-	24.7	✓	
FLOR	6.9	28	18.5	✓	
DANNA	7.8	-	18.5		
MELANIE	8.1	13	19.1	✓	
CRISTIAN G.	7.9		24.2		✓
ALISSON	7.3	22	18.5	✓	
ROSA I	9.3		30.4		
YARA	8.0		30.4		✓
JOSELYN	7.5		24.7		✓
VALERIA	9.4		24.7	✓	
IVANNA	9.0		30.8		
RONALDO	7.7	20	22.7	✓	
CHRISTHOPHER	7.0	43	31.4		✓
NAHOMY	7.7		30.8		
CRISTIAN I.	8.7		30		
ANDREA Y	8.4		20.2		
JOSE G	7.1	18	25.4		
HENRRY	8.0		21.5		✓
MARTIN DE J	6.8		23.2		✓
JULIO C	8.3		23.2	✓	
ERICK	8.3		47.2		
JAVIER E	8.3		26.3		
HUMBERTO	7.7		27.2		✓
ANGEL	8.9		19.4		
PAOLA	8.3		23.4		
BERNARDO	6.5		22.8		✓
URIEL	8.3		20.2		
VALERIA S	8.4		39.2		

La mayoría de los alumnos oscilan en el tercer periodo: Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años), según Jean Piaget, pues en este periodo que va de los 7 a los 11 años, el niño puede aplicar la lógica, aplica principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza.

Se concluye que el promedio general del ciclo subió en el caso de algunos alumnos en situación de riesgo de reprobación con la materia de educación física es el caso de Bernardo, Estefanía, Martín y Flor, la adquisición de la lecto-escritura es un proceso donde algunos alumnos son más hábiles y algunos no logran consumir este proceso aun en el 2° grado, ya que después de un nuevo diagnóstico es notorio que Bernardo, Flor, Alisson, José, Joselyn, Nahomy y Estefanía, se estancaron en el proceso y no hubo apoyo familiar en las vacaciones de julio-agosto.

Los alumnos tienen varios intereses en común, la mayoría coincide en el gusto por el dibujo y colorear imágenes ya elaboradas, les gusta recortar y disfrutan mucho cantar en el aula ya que según algunos alumnos dicen que les ayuda a relajarse y olvidar que se encuentran en la escuela, además de que les parece divertido.

Con las observaciones pude percatarme de que les gusta mucho estar en movimiento constante ya que la mayoría de las dinámicas aplicadas en el aula son muy activas e involucra a los alumnos totalmente, esto para desarrollar sus capacidades y despejar la mente. A los alumnos les gusta inventar historias y dibujar acerca de ellas. Les gusta ver televisión y pintar, y si lo guiamos por buen camino puede ser explotado en clase, siempre aprovechando sus intereses y ser partícipe en su educación.

Los estilos de aprendizaje de los alumnos no varían mucho, al no poder realizar un diagnóstico de los alumnos mediante instrumento físico, se indagó mediante entrevista oral y relatoría con la maestra de grupo pude obtener la información necesaria, en la cual los alumnos presentan habilidad visual y kinestésica mayormente desarrolladas la maestra siempre trata de

variar las actividades para que todos los alumnos se incorporen a actividades y tengan participación en todas, fomentando y desarrollando así nuevas habilidades y con ellos promover otros estilos de aprendizaje.

Tabla 2

## ESTILOS DE APRENDIZAJE

Niños	2	Edad	Estilo de aprendizaje
<b>A.B1</b>		7	Visual-kinestésico
<b>A.JO2</b>		7	Visual-kinestésico
Niñas	4		
<b>A.F3</b>		7	Visual-kinestésico
<b>A.N4</b>		7	Visual-kinestésico
<b>A.J5</b>		7	Auditivo-kinestésico
<b>A.E6</b>		7	Visual-kinestésico

La maestra titular se llama Narcedalia Llanas Salas, cuenta con 42 años de edad y 19 de servicio, su preparación académica fue la licenciatura en educación primaria en la escuela normal “Amina Madera Lauterio”.

A sí mismo, el salón de clases está distribuido cuidadosamente después de una clasificación entre estaturas, discapacidades visuales y estratégicamente entre las reacciones que genera la compañía de cada alumno para disminuir los niveles de mala conducta entre los alumnos. Desde que comenzó el ciclo escolar se ha fomentado la lectura, al término de actividades aplicadas por el docente, cada alumno tiene la oportunidad de tomar un libro de la biblioteca, esto a los alumnos les parece muy atractivo ya que dicha zona tiene una gran variedad de libros. Ellos pueden manipular dicha área, siempre manteniendo el orden, al terminar cada actividad y sin que nadie les dé órdenes van, toman un libro y comienzan a leer o ver imágenes.

En el desarrollo del lenguaje algunos los alumnos de este grupo presentan dificultades en éste aspecto. Ninguno esta canalizado directamente con la Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER) ya que en la escuela no se cuenta con dicho apoyo, sin embargo la profesora del aula tiene ubicados a los alumnos que necesitan terapia de lenguaje: José y Bernardo a los cuales deja tarea extra para que sus padres puedan ayudarle por las tardes. Con respecto a lo observado y haciendo una comparación de la forma de expresión de los alumnos, la mejoría ha sido muy poca ya que muchos aun hablan sin pronunciar adecuadamente algunas letras o sílabas, por lo que es necesaria una participación más cercana de los padres y tiempo para que los alumnos maduren ya que se encuentran en pleno proceso de desarrollo.

Tabla 3

<b>CUESTIORIO DE ESTAPAS PREVIAS DE CONTRUCCION DE LA ESCRITURA</b>						
	AB1	AJO2	AF3	AN4	AJ5	AE6
<b>¿Sabes escribir tu nombre?</b>	Solo copiado	Solo copiado	Solo Copiado	Nahomy	Joselyn Juárez cortes	Estefanía Nohemí A.
<b>¿Qué palabras conoces?</b>	ninguna	ninguna	Ninguna	Nombre Escuela	Nombre Escuela	Nombre Escuela
<b>Escribe lo que hiciste ayer</b>	Yo Significa : Futbol	No escribió	Ua jugar iuaoeia comer pizza	Pasones: Ueas En vacacione s me gusta jugar con las muñecas	Grar jugar	EoApibusAMWONI Z trabajar
<b>¿Hasta qué numero sabes contar?</b>	27	15	18	29	49	100
<b>Conclusión : Nivel de lecto-escritura</b>	Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa: Hipótesis : silábica	Tercera etapa: Hipótesis : silábica- Alfabética	Tercera etapa: Hipótesis : silábica-alfabética	Tercera etapa: Hipótesis: silábica

Con respecto al desarrollo motor, los alumnos muestran un nivel adecuado para su edad, no presentan problemas de movimiento o algún trastorno que los afecte en el desarrollo de sus actividades. Esta evidencia es refutable gracias a que durante las visitas al aula he tenido la oportunidad de observar a los alumnos. La maestra encargada del aula desarrolla dinámicas en las que implica mover diferentes partes del cuerpo poniendo en evidencia su coordinación motriz, además de tener la oportunidad de ser partícipe de dichas actividades y poder aplicarlas teniendo una visión más amplia de los movimientos de los estudiantes.

Existe compañerismo ya que cuando un alumno termina un trabajo otro muy amablemente lo ayuda, siendo así un apoyo, es importante conocer la necesidad de darnos por enterados de la gran diversidad cultural que existe en las aulas, tanto en el estilo del profesor y de los alumnos, esto para actuar de la mejor manera, promoviendo el multiculturalismo y la diversidad de la sociedad.

El uso de las Tics en el aula es básicamente nulo, pues debido a que se necesita pedir el cañón con un tiempo considerable y además atender a las necesidades de todos los grupos básicamente es imposible usarlo cuando se tenga previsto, así que la maestra no lo usa, agregando que no está muy familiarizada con el uso de las Tics, en el caso de este nuevo ciclo escolar los alumnos ya no llevan la materia de inglés debido a que no se tiene el contrato de un maestro de inglés renovado, puesto que el año pasado si recibían una clase de 40-50 min de inglés.

En la hora de recreo los alumnos utilizan juegos de mesa como por ejemplo: lotería, ajedrez, palillos chinos, memorama, rompe cabezas, jenga, serpientes y escaleras, juego de la oca, libros de colorear, etc. Que la maestra les pidió al inicio del ciclo escolar, esto con el objetivo de disminuir los accidentes a la hora de recreo, promoviendo en los niños la diversión, liberación de estrés sin que sientan la necesidad de correr a altas velocidades, además de que existe un acuerdo de evitar correr ya que el niño asumirá su responsabilidad si pasa algún accidente provocado por el descuido de las altas velocidades.

**Contexto.** La situación socioeconómica de los alumnos es variada, pero después de un análisis cualitativo las conclusiones arrojaron a que un aproximado de 6 alumnos, tienen un problemas para conseguir los materiales básicos de la lista de útiles para el inicio de ciclo escolar, las viviendas de los alumnos son buenas para solventar las necesidades básicas de un hogar como por ejemplo: luz, agua, gas y sólo la mitad cuenta con servicios extras como: televisión por cable, teléfono, internet, casas de más de un piso, automóvil o camioneta, y casa propia, algo importante por destacar es que los alumnos carecen del valor del respeto, un claro ejemplo es cuando no esperan su turno para participar en clase e interrumpen a los demás, así como no respetar las opiniones de los demás y reírse de los comentarios.

De acuerdo con Alicia Carvajal, quien argumenta que con frecuencia la cantidad de maestros por escuela y las funciones que realiza tiene que ver con el contexto en el que esta se ubica. Por lo general en las zonas urbanas encontramos escuelas de organización completa. El contexto en que se encuentra la escuela y el personal que en ella labora le imprimen características particulares. (Carvajal, 1997, pp. 23-27).

Con respecto a la limpieza, la mayoría deja la basura de sus almuerzos en el suelo a la hora de recreo, no procuran lavar sus manos antes de algún alimento o después de ir al sanitario, no cuidan sus útiles escolares y los pierden constantemente a consecuencia de tener un desorden alrededor de su banca y no guardar lo que no ocupan.

Es importante destacar que el contexto tiene una alta influencia en el comportamiento de los alumnos, principalmente tomando como ejemplo a los padres de familia que en ocasiones por cuestiones de trabajo no toman la atención necesaria a los hijos, pues la mayoría de los padres laboran en fábricas, albañiles, mecánicos, costureras, trabajos de cocina, limpieza, cajeras y padres que trabajan en el extranjero.

#### **1.2.4 Planteamiento del problema**

Después de analizar las competencias genéricas y profesionales, considero que debido a que se encuentra un déficit en la competencia genérica: Usa su pensamiento crítico y creativo para la solución de problemas y la toma de decisiones, ya que se encuentra débil la principal unidad de competencia: Utiliza su comprensión lectora para ampliar su conocimiento.

Como resultado de este déficit se pretende elevar los niveles de comprensión lectora colaborando de esta manera con un problema de alfabetización, que en base a experiencias previas obtenidas del diagnóstico dirigido al salón de práctica 2° “A”, de la escuela “Club Rotario” T.M, se detectó durante la observación y ayudantía, como principales problemáticas el caso de 6 alumnos que aún no desarrollan sus habilidades lingüísticas mediante lectura y escritura.

Por esta razón se toma como principal apoyo la materia de Español, además de que se pretende reforzar con el análisis de la malla curricular del plan de estudios de la licenciatura en educación primaria 2012, tomando como referencia principal el trayecto formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje, focalizando la asignatura: Procesos de alfabetización inicial.

Como resultado de este análisis se encuentra como fortaleza el hace uso de una de las competencias profesionales: Genera ambientes formativos para proponer la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, enfatizando en las unidades de competencia: Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje; Promueve un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

De acuerdo con la aplicación de esta competencia se radica en potenciar la inteligencia emocional en los alumnos, pues se detectó altos niveles de descontrol, apatía hacia el aprendizaje y baja autoestima en el caso de los alumnos detectados con niveles bajos de alfabetización inicial.

Por tanto el problema se plantea, ¿Cómo potenciar la inteligencia emocional, para favorecer el proceso de alfabetización inicial, con 6 alumnos de 2° “A”, en la escuela Club Rotario TM., durante el ciclo escolar 2017-2018?

### **1.3 Justificación**

De acuerdo a Aristóteles, “Conocerse a sí mismo es el principio de toda sabiduría”, por esta razón principal es que la presente investigación, hace énfasis en el análisis emocional para potencializar la alfabetización inicial puesto que, la alfabetización es un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y escribir. Estos procedimientos, sin embargo, van mucho más allá de unas técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito.

“El dominio de la lectura y la escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística (es decir, de la capacidad de manipular y reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje), y repercute directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas que afrontamos”. (Solé, 1992, p. 42)

Hoy en día, el dominio de la lectura y la escritura abren las puertas hacia una sociedad crítica y reflexiva puesto que las exigencias en el perfil de egreso de las instituciones educativas se vuelven más complejas y necesarias para lograr un desempeño fructífero y relevante en la sociedad, desempeñando las principales competencias.

Cabe resaltar que en el Nuevo Modelo Educativo (NME) previsto para entrar en el mes de Agosto de 2018, tiene la intención de trabajar bajo el enfoque socio-emocional, Desde el punto de vista filosófico, la inclusión de la educación socio-emocional en el NME tiene que ver con su adhesión a los postulados de una filosofía humanista que promueve la formación integral y

armónica de las diversas dimensiones que conforman a la persona, desde la biológica hasta la sociocultural. En este sentido, se abandona el enfoque positivista conductual para tomar en cuenta la dimensión de la interioridad, aquella donde continuamente se procesan, interpretan y significan los estímulos que provienen del exterior para constituir el sentido de identidad personal, el del yo biográfico y narrativo.

Afirmar la interioridad no implica en absoluto una postura dualista, pues ambas dimensiones, la externa e interna de la persona, coexisten, se retroalimentan y no pueden ser ni entenderse la una sin la otra. Pero hay que señalar que la vivencia de las emociones es fundamentalmente una experiencia subjetiva que repercute en las actitudes y conductas observables: de ahí que una educación que se preocupa por lo emocional amplíe su mirada más allá de las conductas para considerar aquello que las explica. A esa vivencia subjetiva se le llama interioridad.

Aunado a esta situación todo lo que hacemos tiene una implicación emocional: cada una de nuestras acciones, decisiones y opiniones se basan en una emoción, o en una mezcla de varias de ellas. Quienes son emocionalmente inteligentes analizan sus pensamientos e identifican sus raíces emocionales para no ser sus esclavos. Es decir, su comportamiento no está regido por altibajos, depresiones y exabruptos.

Debido a esto el motivo por el cual se eligió este tema en razón del fenómeno que se encuentra en el aula de 2<sup>o</sup> "A", pues con referencia en las observaciones de práctica y ayudantía, se pretende potenciar la inteligencia emocional de los alumnos favoreciendo el proceso de alfabetización inicial en el que se encuentran, ya que los niños al no concretar la alfabetización inicial afecta directamente en la enseñanza- aprendizaje de los diversos contenidos a desarrollar mediante numerosas actividades planteadas para las diferentes materias que se abordan.

Se puede decir que los beneficios que el trabajo proporciona es saber identificar y analizar, los niveles de alfabetización para generar la lectoescritura y así apropiarse de ellos, con ayuda de potenciar la inteligencia emocional; saber cómo atender a las necesidades de los niños y cuáles son las que logran captar el interés y motivación para realizar una buena lectura y reforzar

a su vez la escritura; dentro de la adquisición de actividades adecuadas, lograr introducir a los niños en la alfabetización y su uso adecuado para la adquisición de aprendizajes principalmente en la materia de español, por lo que dentro de esta asignatura es esencial que los alumnos concreten el aprendizaje de la alfabetización inicial, generando así en los alumnos la autonomía en la realización de las actividades que se plantean y principalmente con los benéficos que conlleva el estimular la inteligencia emocional.

Las personas beneficiadas son principalmente los alumnos, por lo que se pretende que adquieran el hábito de la lectura y escritura porque esta deficiencia afecta en la realización de las actividades, logrando así en los niños las destrezas y toma de decisiones factibles para cada una de las materias que aborde, principalmente en la de español que es la que hace más énfasis en la utilización de la lectoescritura además de potencializar habilidades como: autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida.

De igual manera se beneficiará a los padres de familia pues se informarán sobre la importancia de conocer y estimular la inteligencia emocional de sus hijos para controlar su conducta y en ocasiones baja autoestima, pues son los principales agentes en el aprendizaje de los alumnos así como la maestra titular, por medio de ella se logra que los aprendices logren un mayor avance en la realización autónoma de actividades para que refuercen sus conocimientos en la adquisición de la alfabetización.

Añado que además del aspecto emocional otro agente beneficiario será la escuela primaria, brindando así las estrategias necesarias para que los alumnos logren manejar la inteligencia emocional de manera favorable hacia los aprendizajes al cursar los primeros grados de educación primaria; al igual que la maestra practicante que es la que brindara las principales estrategias en conjunto con la maestra titular para que los alumnos logren un manejo favorable de la inteligencia emocional, para concretar las actividades alfabetizadoras que se plantean en las diversas materias impartidas.

Con esta investigación se quiere reforzar la inteligencia emocional para favorecer el proceso en el aprendizaje de la lectura y escritura de los alumnos por lo que se considera de suma importancia la alfabetización inicial en los niños porque la utilizan en cualquier asignatura transversalidad de cualquier asignatura, pues su enseñanza se considera para la vida diaria, es muestra que les servirá toda su vida y es necesario que adquieran esos conocimientos y habilidades de la mejor manera posible buscando que vayan mejorando día con día, la investigación es de mucha utilidad, de ella se puede tener diferentes aprendizajes entre los que rescatan como principales, cómo puede reaccionar un grupo heterogéneo al implementarla, en ésta asignatura, debido a que es un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo despertar la curiosidad de los niños para tratar un contenido.

Es muy útil la puesta en marcha de la alfabetización porque permitirá analizar la forma en que los alumnos logran adquirir ese hábito dentro del aula y en éste contenido, reflexionar acerca de las reacciones que presentan los alumnos en conjunto con las habilidades que han desarrollado y cuál fue su impacto en su comprensión; a lo anteriormente mencionado agregó que será un punto a favor debido a que beneficiará el proceso por el cual se está pasando, formando así un propio estilo docente.

Por tanto es de vital importancia un cambio fructífero de estos alumnos rezagados, principalmente para lograr un aula balanceada con respecto a los aprendizajes de los alumnos, además del cumplimiento por parte del docente encargado del aula, de finalizar los contenidos, e implementar las competencias que los alumnos de acuerdo a su edad requieren para concretar el ciclo escolar 2017-2018, agregando la promoción de un contexto escolarizado que partirá desde el ámbito familiar hasta el ámbito local; sumando que esta investigación aportará nuevas perspectivas para las comunidades educativas.

## 1.4 Objetivos

### **Objetivo general:**

Potenciar la inteligencia emocional a través del proceso de la alfabetización inicial en 6 alumnos rezagados de 2° “A” de la escuela club rotario.

### **Específicos:**

- Identificar el nivel de inteligencia emocional de los alumnos de 2° A, a través de la aplicación de test de inteligencia emocional y observación sistemática.
- Analizar el nivel de inteligencia emocional para intervenir según su nivel de construcción de la escritura.
- Diseñar y aplicar estrategias motivacionales con base en los estilos de aprendizaje y la inteligencia emocional que requiere el alumno para adecuarlo a los diferentes métodos de enseñanza de la lecto escritura.
- Valorar los resultados derivados de las estrategias motivacionales para generar la inteligencia emocional de los alumnos de 2° “A”, en el proceso de alfabetización inicial.

## 1.5 Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los alumnos de 2 A?

¿Qué resultados arroja el test de inteligencia emocional y la confrontación con la observación sistemática?

¿Los alumnos muestran inteligencia emocional que se puede tratar o se necesita un especialista?

2. ¿Cómo intervenir con los alumnos, según su inteligencia emocional, de acuerdo a su nivel de construcción de la escritura?  
¿Cuáles son los estilos de aprendizaje de los alumnos?  
¿En qué nivel de construcción de la escritura se encuentran los niños?
3. ¿Qué tipo recursos existen para trabajar la enseñanza del proceso de la alfabetización inicial?  
¿Cuáles estrategias motivacionales potencian la inteligencia emocional?  
¿Favorecen a cada método de enseñanza de la lecto escritura, en base a los estilos de aprendizaje?
4. ¿Cuáles fueron los resultados arrojados por las estrategias?  
¿En qué aspectos afecta el no manejar adecuadamente la inteligencia emocional en los alumnos detectados?  
¿Ayuda la inteligencia emocional en el proceso de alfabetización inicial?

### **1.6 Supuesto**

El potenciar la inteligencia emocional favorece el proceso de alfabetización inicial al no ser necesario un CI alto, por ende eleva su autoestima, pues maneja sus emociones y conductas, de una manera favorable para el aprendizaje.

## Capítulo 2 Índice de fundamentos teóricos

### 2.1 Marco Histórico

"**Inteligencia**" (del latín *intelligentia*) es la capacidad de entender, asimilar, elaborar", por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión. Aptitud de las personas para desarrollar pensamiento abstracto y razonar, comprender ideas complejas, resolver problemas y superar obstáculos, aprender de la experiencia y adaptarse al ambiente. Competencia humana para desarrollar pensamientos analíticos racionales. (RAE)

En un principio, Gardner et al (1993) se consideró la inteligencia como algo más bien "biológico, hereditario, que estaba dentro de la mente del individuo y que podía medirse; en otras palabras, como un atributo unitario situado en la cabeza de los individuos" (p. 125). Hasta principios de este siglo "las ideas acerca del significado de la inteligencia eran primitivas. Se utilizaba la palabra, pero existía una sorprendente falta de interés o preocupación acerca de su significado exacto" (Jerison, 1989).

En el año 1921 se convocó un Simposio sobre el significado de la palabra "inteligencia". Catorce expertos dieron su opinión sobre el carácter de la inteligencia con definiciones como por ejemplo: Thorndike (1921) "el poder de dar buenas respuestas desde el punto de vista de la verdad o el hecho"; Terman (2013) "la capacidad de pasar a un pensamiento abstracto"; Pintner (2013) "la capacidad de adaptarse adecuadamente a la vida en situaciones relativamente nuevas"; Woodrow (2004) "la capacidad para adquirir capacidad". GARDNER (1983. 1993) Insiste en la pluralidad del intelecto. "Existen muchas capacidades humanas que pueden ser consideradas como inteligencias", porque son tan fundamentales como las que tradicional mente detecta el test de él.

### **La inteligencia emocional.**

**La Perspectiva de Gardner.** Dentro de las nuevas perspectivas que toman el contexto ecológico como un punto fundamental en la noción de inteligencia es importante destacar el trabajo de Gardner (1983, 1993). Lo más importante de esta nueva perspectiva es por una parte la insistencia en la pluralidad del intelecto y por otra el hecho de que agrupa bajo el término de inteligencia tanto la cognición impersonal-referida al pensamiento que trata con el mundo físico, con el tiempo, movimiento y espacio, como la cognición interpersonal referida a la faceta del pensamiento y la percepción, que permite a un individuo el hacer inferencias con respecto a otros, ponerse en su lugar, comprender las percepciones de esos otros con respecto a sí mismo y comprender los fenómenos sociales, políticos, económicos y legales.

Si bien, los investigadores han estudiado las relaciones entre la cognición impersonal e interpersonal, siempre lo han hecho desde un punto de vista meramente cognitivo investigando y comparando los elementos y procesos implicados en ambos tipos de cognición y utilizando el término de inteligencia para referirse a la cognición impersonal y de habilidades cognitivo-sociales para referirse a la cognición interpersonal. La aportación de Gardner viene referida a considerar que ambos tipos de cogniciones pueden ser consideradas como "inteligencias".

De las variedades de inteligencia propuestas por Gardner se destaca las dos formas de inteligencia personal. La inteligencia interpersonal definida como la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa, etc., y la inteligencia intrapersonal definida como la capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es decir, la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida (Gardner, 1983).

Ampliando estas ideas Gardner y Hatch (1989) señalan que la inteligencia interpersonal supone el reconocer y responder de manera apropiada a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de los demás, mientras que la inteligencia intrapersonal representa el autoconocimiento, el acceso a los propios sentimientos, su discriminación y selección para orientar la propia vida. El motivo por el que se resaltan estos dos tipos de inteligencia es porque ambos han contribuido de forma importante a un nuevo concepto dentro el marco teórico general

acerca de la Inteligencia, que en el año 1990 fue denominado por Mayer y Salovey como Inteligencia Emocional y que analizamos a continuación.

El término de "Inteligencia Emocional" fue acuñado por Salovey y Mayer en el año 1990 y definido por estos autores como “un tipo de inteligencia social, que engloba la habilidad de controlar nuestras propias emociones y las de los demás, así como de discriminar entre ellas y utilizar la información que nos proporcionan para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”. En otras palabras se refiere a la capacidad de una persona para comprender sus propias emociones y las de los demás, y expresarlas de forma que resulten beneficiosas para sí mismo y la cultura a la que pertenece. Para estos autores la inteligencia emocional “incluye la evaluación verbal y no verbal, la expresión emocional, la regulación de la emoción en uno mismo y en los otros y la utilización del contenido emocional en la solución de problemas” (Mayer y Salovey, 1993).

Así, en la década de los noventa los investigadores han comenzado a darse cuenta de que la teoría cognitiva no lo explica todo y comienzan a adentrarse en el campo emocional, destacando y enfatizando la importancia de las emociones en el desarrollo y la adaptación social. Tanto es así, que algunos autores sugieren que las emociones, y no el cociente intelectual, podrían ser la verdadera medida de la inteligencia humana.

En esta línea autores como Greenberg (1996), afirman que “aunque la década de los 90 puede considerarse a todos los niveles como la década del cerebro, en el campo de la psicología está convirtiéndose en la década de las emociones”

Los últimos avances en el campo de la inteligencia se caracterizan por incluir dentro de su concepción la parte emotiva y afectiva de las personas, a la vez que se intenta describir y explicar cómo la razón y la emoción se unen y conforman el aspecto distintivo de la inteligencia humana, (Goleman, 1996); al fin y al cabo nuestro contacto básico con la realidad es sentimental y práctico, porque ante todo, "las cosas son lo que son para mí" (Marina, 1993).

El best seller de 1995, *Emotional Intelligence* de Daniel Goleman fue el que impulsó este concepto en la conciencia pública, el autor afirmaba que “puede resultar tan decisiva, y en ocasiones mucho más, que el cociente intelectual de la persona, para predecir la satisfacción personal a lo largo de la vida” (p. 12), colocándolo en la tapa de la revista *Time* y convirtiéndolo en un tema de conversación desde las aulas hasta las salas de sesiones de las empresas.

El entusiasmo respecto del concepto de inteligencia emocional comienza a partir de sus consecuencias para la crianza y educación de los niños, pero se extiende al lugar de trabajo y prácticamente a todas las relaciones y los emprendimientos humanos. Los estudios muestran que las mismas capacidades del Coeficiente Emocional (CE) que dan como resultado que su niño sea considerado como un estudiante entusiasta por su maestra o sea apreciado por sus amigos en el patio de recreo, también lo ayudarán dentro de veinte años en su trabajo y matrimonio.

De igual manera a fines de la década de 1970 a partir de las investigaciones psicogenéticas del aprendizaje de la escritura y la lectura, se inició un proceso de revisión y cuestionamiento sistemático de las formas de enseñar a leer y a escribir. Debido a que se comenzó a aceptar que los niños tienen hipótesis acerca de lo escrito, construyen conceptualizaciones propias en relación con el sistema de escritura, tienen ideas vinculadas al acto de leer y de escribir, antes y con independencia de que un maestro inicie el proceso de enseñanza. Estas afirmaciones acentuaron la necesidad de elaborar nuevas opciones alfabetizadoras, diferentes alternativas de enseñanza de la lectura y de la escritura.

Durante la primera mitad de los '80 las propuestas didácticas estuvieron centradas en hacer del niño y del grupo escolar sujetos activos, participantes, protagónicos; en hacer del maestro un profesional que escucha, atiende y entiende los puntos de vista del niño e interviene a partir de ello. Es decir, se asume la tarea de elaborar propuestas didácticas centrando a los sujetos en el proceso de aprender y enseñar a leer y a escribir. ¿Qué leer? y ¿qué escribir? estuvo relativamente dejado a un lado, no se puede considerar todo al mismo tiempo, y el sujeto de aprendizaje era tan novedoso visto desde esta perspectiva que el objeto quedó postergado.

En la segunda mitad de los '80 comenzamos también a tomar en cuenta al objeto: el lenguaje escrito. Y este objeto, como señala Anna Camps (1997) haciendo referencia al libro de Miriam Nemirovsky, está constituido por la diversidad de tipos de textos y "cada género textual debe ser enseñando de manera específica, puesto que escribir no es una actividad uniforme que se aprende una vez con textos de cualquier tipo y se pueda generalizar a la escritura de otros textos" (p.75). Esta afirmación, además de ser pertinente en el campo de la escritura, lo es también en el de la lectura.

Por otra parte, Tolchinsky (1990), "se trata de acercar a los niños al lenguaje de los libros y no el lenguaje de los libros al de los niños" (p. 53) de manera que no cualquier cosa merece la pena ser leída o escrita: nunca merece la pena leer ni escribir planas, fichas, cartillas, ejercicios y textos que no interesan, ni comunican, ni transmiten, ni emocionan, ni informan, ni divierten. ¿Qué leer? y ¿qué escribir?, ¿qué características tienen los textos que son utilizados en el aula "para ser leídos y escritos?" se convirtió también en tema de análisis y de reflexión.

Partiendo entonces de que enseñar a leer y a escribir consiste, básicamente, en propiciar que los niños avancen en el dominio del lenguaje escrito, que sean cada vez mejores productores e intérpretes de textos de diferentes tipos, con distintas funciones, en condiciones diversas; y considerando que el lenguaje escrito utiliza un sistema de escritura cuya convencionalidad permite el uso social de las producciones escritas, la autora elaboró, a finales de los '80, una propuesta para planificar la enseñanza del lenguaje escrito. Donde actualmente se siguen promoviendo sus métodos y estrategias con respecto la enseñanza del lenguaje escrito.

Autores como Whitehurst y Lonigan (1998) arman que las aproximaciones tradicionales de los estudios acerca de la lectura y la escritura toman como punto de partida la entrada de los niños a los cursos de educación formal, es decir, consideran únicamente lo que se denomina alfabetización convencional. Pero esas aproximaciones no contemplan el proceso de desarrollo psicológico porque no toman en consideración que los niños adquieren diversos conocimientos y habilidades, previos a la lecto -escritura formal, que son los que preparan y hacen posible la alfabetización convencional.

Al proceso que siguen dichas habilidades previas se le denomina alfabetización inicial, temprana o emergente (Juste & Kadaraveck, 2002; Saint-Laurent, Giasson & Couture, 1997; Seda, 2003). La perspectiva de alfabetización inicial plantea que la adquisición de la alfabetización se da a través de un proceso evolutivo cuyos orígenes se remontan a la vida temprana del niño (Sulzby & Teale, 1991; Teale & Sulzby, 1986). Se arma que no existe un punto claro para saber cuándo aparecen la lectura y la escritura, ya que el niño va avanzando poco a poco en el dominio de tales habilidades formales, a través de la práctica de diversas habilidades lingüísticas orales, conceptuales, de prelectura y de preescritura.

Hay coincidencia en que el proceso de alfabetización se inicia con las primeras interacciones lingüísticas en el seno familiar y el entorno, continúa durante todos los años preescolares en que el niño recibe educación informal, desarrollo de actividades de motricidad fina y gruesa, hasta su ingreso en la escuela formal donde se involucra en actividades de alfabetización que ya pueden considerarse de lecto-escritura convencional.

## **2.3 Marco referencial**

En el año de 1990 se definió el término por primera vez por Mayer y Salovey, “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. La inteligencia emocional se refiere a un “pensador con un corazón” (“a thinker with a heart”) que percibe, comprende y maneja relaciones sociales. (1997)

Algunas de las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. Estas pueden incluir: • La empatía. • La expresión y comprensión de los sentimientos. • El control de nuestro genio. • La independencia. Salovey y Mayer (1990) las expanden en cinco dominios principales:

1) Conocer las propias emociones. Para los autores que se encuentran actualmente investigando en el campo de la inteligencia emocional, el conocimiento de uno mismo, de nuestros propios sentimientos es la piedra angular de la inteligencia emocional. El reconocer nuestros sentimientos nos da un mayor control sobre nuestras vidas, por el contrario la incapacidad para reconocerlos nos deja a su merced.

2) El manejo de las emociones. La inteligencia emocional no se fundamenta sólo sobre el autoconocimiento de nuestras emociones, ya que es importante también la capacidad de manejarlas de forma apropiada evitando los sentimientos prolongados de ansiedad, irritabilidad, etc.

3) El motivarse a uno mismo. La capacidad de auto motivarse, es decir, de regular las emociones al servicio de una meta es fundamental para prestar atención, conseguir dominar una dificultad y para la creatividad.

4) El reconocer las emociones en los demás. La empatía es la habilidad relacional más importante, ya que supone la antesala del altruismo y comprende la capacidad de sintonizar con los deseos y las necesidades de los demás.

5) La capacidad de relacionarse con los demás. Se refiere a la habilidad para la competencia social, que en buena medida implica el manejo de las emociones de los sujetos con los que se interactúa.

Así mismo es importante destacar al autor norte americano, Daniel Goleman, profesor de psicología de la Universidad de Harvard y autor de la gran obra literaria *Inteligencia Emocional*, ésta se define como “la capacidad de reconocer, aceptar y canalizar nuestras emociones para dirigir nuestras conductas a objetivos deseados, lograrlo y compartirlos con los demás”

Esta dimensión responde a otro modo de entender la inteligencia más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas. Hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, de auto-motivarnos, de frenar los impulsos, de vencer las frustraciones.

A su vez, Goleman explica que dentro de su enfoque sobre la inteligencia emocional hay cuatro dimensiones básicas que la vertebran:

- La primera es la auto-conciencia, y hace referencia a la capacidad para entender lo que se siente y de estar siempre conectados a los valores, a la esencia.
- El segundo aspecto es la auto-motivación y habilidad de orientación hacia las metas, de recuperarse de los contratiempos, y de gestionar el estrés.
- La tercera tiene que ver con la conciencia social y con la empatía.
- El cuarto eslabón es sin duda la piedra filosofal de la Inteligencia Emocional: la habilidad para relacionarse, para comunicar, para llegar acuerdos, para conectar positiva y respetuosamente con los demás.

Por ende la inteligencia emocional se aprende y se puede potenciar, se entiende entonces que la mejor edad para promover dicha inteligencia será en una edad temprana, para formar y potenciar conscientemente sus habilidades y emociones.

Tanto en su libro “Inteligencia Emocional” (1995) como en “Inteligencia Social” (2006) su autor nos explica que parte de esta habilidad o capacidad, se halla en nuestra propia *epigenética*, (capacidad de marcar qué genes deben ser expresados, en qué grado y en qué momento los cambios no son estáticos y pueden modificarse a lo largo de la vida de la célula), es decir, se puede activar y desactivar, dependiendo del entorno emocional y social en el que crezcamos, en el que nos eduquen.

“En el mejor de los casos, el CI parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito” Daniel Goleman, (2006), lo define de esta manera debido a que aun cuando la mayoría de las personas se obstaculizan pensando que el CI es un aspecto contundente en la vida, solo es una barrera mental que en la mayoría de los casos no sucede así, pues la inteligencia emocional logra anteponerse ante las diversas situaciones de la vida real.

Sin embargo, y aquí reside la auténtica magia, la Inteligencia Emocional responde a esa plasticidad cerebral donde cualquier estímulo, práctica continuada y aprendizaje sistemático crea cambios, construye conexiones y nuevas áreas donde ser mucho más competentes en cada una de las 4 áreas antes señaladas. Daniel Goleman (1995) señala también “la necesidad de educar a los niños a través de este enfoque, ya sea en el hogar o en la escuela, todos deberíamos ser capaces de crear un contexto válido y significativo en Inteligencia Emocional”. Por otro lado, en lo que al mundo adulto se refiere, sabemos que no faltan en nuestro día a día cursos de todo tipo, que cada día se dan seminarios, conferencias y que todos tenemos además, múltiples libros y revistas a nuestro alcance para formarnos.

Lograrlo, es cuestión de voluntad, de constancia y de aplicar esa conciencia real donde hacer presentes y constantes esas claves que el profesor nos señala en sus trabajos: “Debemos detectar la emoción que hay detrás de cada uno de nuestros actos.” Es necesario que amplíemos nuestro lenguaje emocional a veces no basta con decir “estoy triste“, hay que ser más concretos. “Estoy triste porque me siento decepcionado, algo enfadado y confuso a la vez”. (Goleman, 1995, p. 46)

“Controla lo que piensas para controlar cómo te comportas.” Daniel Goleman, (2006)

Sugiere:

- Buscar un por qué al comportamiento de los demás, ser capaz de entender las perspectivas y los mundos emocionales ajenos.
- Expresar las emociones de forma asertiva.
- Mejorar las habilidades sociales.
- Aprender a auto-motivarse y persevera por esos objetivos que te pueden acercar a una auténtica felicidad.

“La clave para alcanzar un alto cociente intelectual colectivo es la armonía social” (Goleman, 2006, p. 65) El autor, (1995) hace énfasis en el concepto que afecta la sociedad gradualmente el “analfabetismo emocional”, pues la vida moderna nos hace estar más centrados en la tecnología, estar más presionados, y nos quita tiempo para estar tranquilos y reflexionar, un aspecto fundamental para potenciar la conciencia de uno mismo, puesto que se pierde el tiempo en la tecnología que podríamos destinar a estar con la gente que queremos y por la que nos preocupamos, y así potenciar nuestra inteligencia social. (p. 145)

Así mismo una de sus soluciones es que los niños aprendan a manejar sus emociones, para que sean seres emocionalmente inteligentes. Los niños aprenden la inteligencia emocional en la vida real, especialmente cuando pasarán a la adolescencia, es importante que aprendan a relacionarse y a manejar las emociones negativas a través de sus padres, hermanos o amigos. (Goleman, 1995, p. 164)

Existen programas de alfabetización emocional, lo que denomina el autor, (1995) “programas de aprendizaje emocional y social” en los Estados Unidos es una manera de ayudar a los niños a recibir lecciones básicas sobre inteligencia emocional. Este conocimiento les ayudará tanto en el trabajo como en la vida, e incluye la potenciación de la autoconciencia, la autorregulación, la empatía, las habilidades sociales (habilidades necesarias para relacionarse) imprescindibles, pero que no se encuentran en un plan de estudio escolar ordinario, aunque a lo largo de la vida son cada vez más importantes para tener plenitud y éxito.

El mejor momento para empezar a enseñar estas habilidades, son los que se desarrollan desde muy pequeños y hasta que los estudiantes están listos para ir a la universidad. Estos aprendizajes se basan en estrategias de involucración de los estudiantes y las familias, aunque también sirven de ayuda a los profesores para que incorporen estas habilidades.

No incidir en las emociones es una percepción anticuada, por esta razón se concluye que se aplica el Nuevo Modelo Educativo, a partir del ciclo escolar 2018-2019 pues cuando mejor entendemos cómo funciona el cerebro, obtenemos más información que corrobora que el estado

de nuestras emociones es, en realidad, el que determina la capacidad para razonar y aprender. Por lo tanto, son indispensables para el aprendizaje de los estudiantes. Ahora los especialistas científicos sobre el cerebro nos dicen que tenemos que ayudar a los estudiantes a estar mejor preparados en el manejo de sus propias emociones, para conseguir mejores resultados de aprendizaje.

La misión del profesor consiste en ayudar a sus alumnos a convertirse en mejores estudiantes con el objetivo de que aprendan mejor, enseñándoles las habilidades básicas de la atención, para que puedan gestionar adecuadamente sus propias emociones destructivas y resistir las distracciones impulsivas, objetivos antes olvidados, esto quiere decir que el plan de estudios social y emocional debe formar parte de la misión de educar a los estudiantes por parte de los profesores, de igual manera los padres son los primeros tutores de sus hijos en cuanto a la inteligencia emocional se refiere los niños aprenden mucho de sus padres y este aprendizaje les sirve de base a lo largo de su vida lo mejor que los padres pueden hacer por sus hijos es ser seres emocionalmente inteligentes.

Para finalizar con la exitosa psicóloga española Silvia Álava Sordo, colaboradora de guía infantil, realiza una importante aportación con su artículo “Inteligencia emocional en los niños, ¿Cómo podemos educar las emociones y los sentimientos de los niños?”. Afirma que los padres son los primeros que deben enseñar a los niños a identificar sus emociones y a controlarlas. Es importante que sepan razonar sobre las emociones, las suyas y las ajenas.

Considera que la mejor manera para medir la inteligencia emocional en el niño:

- Primero, la autoevaluación: se trata de medir cómo se percibe según el criterio individual la inteligencia a nivel emocional, que se evaluaría a través de un cuestionario como por ejemplo el TMMS.
- Evaluar las habilidades emocionales: que se mide con un test como es el MSCEIT.

Se trata de dos test que tienen estudios empíricos, con una validez científica y que miden nuestra inteligencia emocional. Hay veces que nos encontramos cuestionarios por Internet o en revistas que nos dicen el nivel de inteligencia emocional, y ese tipo de cuestionarios no tiene realmente una validez empírica, es decir, no nos dicen que realmente vaya a ser así.

Así mismo y de equivalente insigne la lectura y escritura constituyen uno de los principales aprendizajes dentro de la escolaridad y todas las áreas de conocimiento, por lo tanto ese proceso impacta en la adquisición de conocimientos dentro de todas las materias que se desarrollan dentro del aula, en cuanto a la lectura es una manera de procesar la información que el texto ofrece al receptor para que construya su significado mediante lo que se transmite, por otra parte para que el niño comprenda un texto, es necesario que sea de su interés y agrado de tal modo que se le pueda dar un significado adecuado, brindando así al alumno la libertad de expresión sobre el texto.

La alfabetización es un proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y escribir. Estos procedimientos, sin embargo, van mucho más allá de unas técnicas de traslación del lenguaje oral al lenguaje escrito. “El dominio de la lectura y la escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística (es decir, de la capacidad de manipular y reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje), y repercute directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas que afrontamos”. (Solé 1992, pp. 41-42).

Este proceso de alfabetización se encuentra influenciado por varias perspectivas teóricas como la cognitiva, constructivista y socio constructivista, las cuales se describen a continuación sobre los aprendizajes que se adquieren dentro de cada una en el aspecto de la alfabetización inicial de cada alumno;

Jean Piaget. Cognitiva: en este proceso los niños utilizan diferentes estrategias para darle interpretación a lo que escriben y otorgarle un significado a las letras que plasman en su cuaderno.

En el libro “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, hacen mención de la pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, se destaca que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto (esquemas de asimilación) en este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estímulo (al objeto) y es solamente en virtud de esta interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible.

Es decir, la concepción del aprendizaje (entendida como un proceso de obtención de conocimiento) inherente a la psicología genética supone, que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos. El método puede ayudar a frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto.

Un progreso en el conocimiento no se obtendrá sino a través de un conflicto cognitivo, es decir, cuando la presencia de un objeto (objeto de conocimiento) no asimilable fuerce al sujeto a modificar sus esquemas asimiladores, o sea, a realizar un esfuerzo de acomodación tendiente a incorporar lo que resultaba inasimilable (y que constituye técnicamente, una perturbación). No se trata de introducir al sujeto continuamente en situaciones conflictivas difícilmente soportables, sino en tratar de detectar cuáles son los momentos cruciales en los cuales el sujeto es sensible a las perturbaciones y a sus propias contradicciones, para ayudarlo a avanzar en el sentido de una nueva reestructuración.

Por ende se sugiere estudiar el proceso de construcción de los conocimientos en el dominio de la lengua escrita, a partir de: Identificar los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura; Comprender la naturaleza de las hipótesis infantiles; Descubrir el tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Lev Vygotsky. Socio constructivista: en este proceso se introduce a los alumnos a la sociedad por lo tanto la alfabetización inicial no puede aprenderse fuera de los contextos históricos y sociales en que tiene lugar, la interacción social y la ayuda del adulto facilitan el acercamiento del niño al mundo de la cultura letrada. Dado que es importante que el niño crezca

y se desarrolle en un ambiente rico en símbolos, que tenga libros a su disposición, hojas y lápices, con el fin de que aprenda a expresarse y comunicarse sin utilizar el lenguaje oral.

Hay que mencionar, además que es necesario un ambiente para el niño, tanto en la escuela “alfabetizador” como en la casa “estimulante y apropiada a su nivel”, en donde se motive con la lectura y la escritura, por lo tanto está en nuestras manos el futuro académico de ese niño, con un buen desempeño en la lectura y escritura. Otro punto es el rol que funge el docente en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura de los alumnos, es decir que el docente es el mediador entre los contenidos y las experiencias de los niños. Asimismo se presentan algunas intervenciones por parte del docente referente a la adquisición de los aprendizajes por parte de los alumnos.

Con base en los hallazgos de la investigación psicológica acerca de la secuencia que sigue el desarrollo infantil, y los factores que influyen en dicho desarrollo, en particular aquellos relacionados con el aprendizaje de habilidades académicas básicas como las matemáticas y la lecto-escritura, diversos autores (De la Cruz, 1989; Guevara, Ortega y Plancarte, 2001; Naudé, Pretorius & Viljoen, 2003; Romero, Aragón y Silva, 2002; Vega, 1998) han señalado que entre las habilidades pre académicas y lingüísticas que el niño requiere para iniciar el aprendizaje escolar, pueden ubicarse: desarrollo motor fino y grueso, relaciones espacio-temporales, aptitud perceptiva de formas y colores, igualación, comprensión verbal, pronunciación, discriminación de sonidos, manejo de vocabulario básico, comprensión de narraciones y aptitud numérica.

Además, algunas investigaciones Cassany & Smith, (2004) han reportado que las habilidades de procesamiento fonológico juegan un papel importante en la adquisición de la lectura. Este procesamiento, también denominado consciencia fonológica, se refiere a la capacidad del niño para reconocer y manejar los sonidos en las palabras, pudiendo identificarse tres tipos de habilidades relacionadas con el procesamiento fonológico: sensibilidad fonológica, la memoria fonológica y la recuperación del léxico fonológico almacenado.

Carrasco (2016) sugiere un método titulado la palabra generadora, el trabajo con los nombres se fundamenta en “el reconocimiento de que cada uno, en su contenido semántico, es generador de pensamiento, de reflexiones, de asociaciones; y en su organización fonética y forma de representación, es generador de nuevas palabras a partir de sus elementos fonéticos y gráficos” (pp. 10-16). Este método es uno de los más usuales en la actualidad con alumnos de primer grado en las escuelas primarias, pues a los alumnos les parecen más sencillas las asociaciones y representaciones gráficas, acompañadas de sonidos específicos.

En suma, Ferreiro (2002) aclara que “antes de hablar de la enseñanza de la lectura y la escritura, es necesario saber cómo escriben los niños al inicio del proceso de alfabetización, cada niño tiene su nivel de hipótesis con respecto a la escritura, nos dice que la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen y leer equivale a decodificar lo escrito en sonido” (p. 64)

La escritura es considerada uno de los mayores inventos de la humanidad que complementa al lenguaje hablado en todo el mundo. Se ve “La escritura como un conjunto de marcas cuya función se devela a través de los intercambios sociales, pero cuya estructura permanece opaca, o suponemos que la estructura del sistema es parte necesaria del proceso de apropiación” (Ferreiro, 2002, p. 24).

“La construcción de la escritura puede ser el resultado de una tarea colectiva, determinada, por una parte, por los niveles de conceptualización de los niños, y por otra, por las informaciones específicas pedidas y/o entregadas en diferentes situaciones de intercambio.” (Teberosky, 1991 p. 159).

En su libro “Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis” plantea la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura, nos dice que la escritura de los niños atraviesa por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia.

"Al comienzo del primer nivel, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Con esa distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños." (Ferreiro, 1991, p. 30).

"Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras. Éste es uno de los principales logros del segundo nivel de desarrollo. En ese momento de la evolución, los niños no están analizando preferencialmente la pauta sonora de la palabra sino que están operando con el signo lingüístico en su totalidad (significado y significante juntos, como una única entidad)". (Ferreiro, 1991, p. 31).

Las exigencias cuantitativas y cualitativas se extienden a las relaciones entre palabras, y los niños no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes.

Es necesario destacar que las características correspondientes a los aspectos cuantitativos tienen una evolución relativamente independiente de los aspectos cualitativos, y viceversa. De ahí que un niño puede escribir sin control sobre la cantidad de grafías (aspecto cuantitativo) y con diferenciación de las mismas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación entre grafías. Es decir: el avance en los aspectos cuantitativos no corresponde paso a paso con el respectivo a los aspectos cualitativos. Aunque por momentos ambos aspectos se retroalimentan, en absoluto avanzan al unísono.

A partir del tercer nivel los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la hipótesis alfabética.

La hipótesis silábica (una letra para representar a cada sílaba). Al inicio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El control está centrado en los aspectos cuantitativos y, progresivamente, la letra que se usa para representar a cada sílaba está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser constitutiva de la escritura convencional de ésta. A partir de este momento, si conocemos el contexto de la situación de escritura, podemos leer a veces las producciones de los niños sin necesidad de que ellos, como autores, nos digan lo que allí han escrito.

La hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un período de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas, por ello las escrituras presentan sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o varias letras indistintamente.

Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

Es de vital importancia que para que los alumnos logren adquirir satisfactoriamente o de una manera más placentera los conocimientos sin prácticas forzadas y tradicionalistas, se rompa con la monotonía y se incluya una didáctica de trabajo idónea para la promoción de la motivación con el fin de lograr una alfabetización inicial y emocional.

Para tal efecto David Ausubel, plantea para que el aprendizaje sea significativo, la motivación debe provenir de la tarea misma. De esta manera, la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje: “así pues, no se espere que la motivación se desarrolle antes de empeñar a un estudiante en las actividades de aprendizaje” (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, p.59).

Para Ausubel, el factor clave es elevar al máximo el impulso cognoscitivo despertando la curiosidad intelectual, para lo cual el profesor puede desarrollar materiales y plantear actividades que atraigan la atención y aseguren una experiencia de aprendizaje exitosa. Finalmente, habrá que cuidar que las tareas sean apropiadas para el nivel de los alumnos y que estos establezcan metas realistas, pues “nada apaga tanto la motivación como el fracaso y la frustración” (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, p. 60).

La desmotivación supone la existencia de dos cuestiones como las bajas expectativas y atribuciones inadecuadas, la falta de hábitos, de conocimiento y habilidades. Los sentimientos de incompetencia, ansiedad, frustración; falta de apoyo del profesor y de los compañeros también son factores coadyuvantes.

La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje, Alonso tapia (1991:11) afirma que querer aprender y saber pensar son las “condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita”.

Un poster central es que la motivación se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos, entre ellos: el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumnos, organización de las actividades académicas, manejo de contenidos y tareas, los recursos y apoyos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar.

Huertas (2006) destaca que la motivación es un proceso psicológico (implica componentes cognitivos y afectivo- emocionales) que determina la planificación y actuación del sujeto, al mismo tiempo que tiene algún grado de voluntariedad y se dirige hacia un propósito personal más o menos internalizado.

El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, y la labor del profesor consiste en ofrecer la dirección y la guía pertinentes en cada situación.

El papel del docente en el ámbito de la motivación se centrara en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizaje y comportamientos, para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas en un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social, a esto se le denomina motivación por el aprendizaje.

En buena medida, uno de los fines de la educación más relevantes estriba en el desarrollo de la agencia (agency). Por “agencia” se entiende “el estilo personal, la autoconfianza y el control que permiten al individuo actuar tanto de una manera socialmente aceptable como personalmente significativamente” (Sizer, 1973, en Posner, 2004:99).

Bajo una visión humanista el énfasis esta puesto en la persona total, en sus necesidades de libertad, autoestima, sentido de competencia, capacidad de elección y autodeterminación, por lo que sus motivos centrales se orientan por la búsqueda de la autorrealización personal. Se habla de la existencia de dos necesidades que se traducen en lo que motiva a las personas: la necesidad de ser positivamente estimado por los demás y la de formarse un juicio positivo de sí mismo.

Con el fin de un aprendizaje significativo y motivante se hace estudio de un concepto de vital importancia, según Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas (2010), en su libro estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, la estrategias se emplea como procedimiento flexible, heurístico (nunca como técnicas rígidas o practicas estereotipadas) y adaptables según los distintos dominios de conocimiento, contextos o demandas de los episodios o secuencias de enseñanza que se trate.

De este modo, podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991). Por su parte, la aproximación inducida, comprende una serie de “ayudas” internalizadas en el lector; éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituyen estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información.

Ambos tipos de estrategias, de enseñanza y de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita (lo cual es tarea de un diseñador o de un docente), y en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

Las estrategias de enseñanza sirven para el aprendizaje del alumno fomentado, promovido u orientado, como consecuencia de la actividad conjunta entre el docente y los mismos alumnos.

La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros (Díaz Barriga y Lule, 1978). A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar, así como para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etcétera).

Así, se ha trabajado con estrategias como la imaginación, la elaboración verbal y conceptual, la elaboración de resúmenes autogenerados, la detección de conceptos clave e ideas tópico, y de manera reciente con estrategias meta cognitivas y auto reguladoras que permiten al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje. Nótese que en ambos casos se utiliza el término estrategia, por considerar que el profesor o el alumno, según el caso, deberán emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos (nunca como algoritmos rígidos) a distintas circunstancias de enseñanza.

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (pre instruccionales), durante (co instruccionales) o después (pos instruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándonos en su momento de uso y presentación.

Las estrategias pre instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias pre instruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

Las estrategias co instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

A su vez, las estrategias pos instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos instruccionales más reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

Se destaca que se consideró de manera unánime en la elección de las estrategias las motivaciones e intereses de los alumnos, para que de este modo fueran fructíferas y realmente se alcanzará el objetivo general así como los objetivos específicos establecidos en el presente.

## Capítulo 3 Estrategia metodológica

### 3.1 Diseño Metodológico

“La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4).

El método en el cual se remite esta información es, investigación-acción, mostrando de la idea de J. Elliot quien define la investigación-acción en 1993 como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

El objetivo principal de este método, consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La utilización del conocimiento es subordinada a este. La enseñanza y la investigación se plantean como actividades independientes, mientras que, desde el punto de vista del práctico, la reflexión y la acción son dos aspectos del mismo proceso (reflexión/autoevaluación). Por tanto permite transformar la práctica profesional con la mejora de los aprendizajes en los alumnos.

### 3.2. Enfoque de investigación

La metodología utilizada será guiada por un enfoque cualitativo según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) “pueden desarrollar preguntas y un supuesto antes, durante o después de la recolección y análisis de datos. Utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de la interpretación” (p. 7). Así pues se reúnen datos cualitativos los cuales define Patton (1980-1990) como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.

**Modelo del enfoque Cualitativo.** Se utiliza para descubrir y refinar preguntas, a veces, pero no necesariamente se utiliza para probar supuestos. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y observaciones. Por lo regular las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible. “Se mueve entre los eventos y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la teoría”. (Hernández, 2010, p. 155), debido a que mi investigación es de carácter interpretativo pues se analizará la inteligencia emocional en los alumnos y como se transformará el aprendizaje estos resultados serán variables y flexibles.

### 3.3. Tipo de investigación

Según Zorrilla (1993), la investigación aplicada, “guarda íntima relación con la básica, pues depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, pero se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos” (p. 48). La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar.

Dankhe (1986) propone que, “los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular” (p. 23). Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. En pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

El estudio exploratorio se centra en descubrir temas que no se han explorado a profundidad o investigaciones inconclusas, de esta manera se investigará el impacto de la inteligencia emocional en educación primaria específicamente en alumnos de 7 años con enfoque en el proceso de alfabetización inicial.

Los estudios explicativos pretenden conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. Apuntan a las causas de los eventos físicos o sociales. Pretenden responder a preguntas como: ¿Por qué ocurre? ¿En qué condiciones ocurre? Son más estructurados y en la mayoría de los casos requieren del control y manipulación de las variables en un mayor o menor grado. Es así como se logrará dar respuesta a las previas preguntas de investigación.

### 3.4 Técnicas e instrumento de acopio de investigación

Tabla 4

		<b>Modo de operación</b>
<b>Técnicas</b>	Observación	Se llevó a cabo mediante la realización de las actividades dentro del aula.
<b>Instrumentos</b>	Encuestas	Se aplicaron encuestas a los padres de familia y maestra titular del grupo para recabar información.
	Diario de campo  Fotografía.	Se realizaron durante la jornada de prácticas para la redacción de la investigación.

### 3.5 Población o muestra

“En el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunicaciones, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, p. 5).

Reformulación de la muestra, en los estudios cualitativos la muestra planteada inicialmente puede ser distinta a la muestra final. Podemos agregar casos que no habíamos contemplado o excluir otros que si teníamos en mente. De acuerdo al tipo de estudio, con una población de 31

alumnos del salón 2° “A”, de la escuela Club Rotario, Matehuala S.L.P de la cual se extraerá una muestra de 6 alumnos.

### 3.6 Metodología de análisis

#### 3.6.1 Estrategias

Partiendo de la afirmación de J. Elliott quien define la investigación-acción en 1993 como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, se promoverá con la implementación de estrategias de enseñanza en el aula donde se pretende intervenir para mejorar y modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Para esto se diseñaron a continuación cuatro estrategias de enseñanza.

#### **Pre intruccionales:**

##### **1. Estrategia:**

**Nombre:** ¿Qué se escribir?

**Duración:** 40 min

**Materiales:** 31 hoja de dictado (enfaticando 6 en específico).

Proyector

Imágenes de situaciones de la vida diaria

**Objetivo:** Identificar que hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura, en su proceso de alfabetización inicial, ubicando a una muestra de 8 alumnos en su nivel correspondiente.

**Aprendizaje esperado:**

- Adapta el lenguaje oral para ser escrito. (Bloque 3)
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.

**Secuencia de la estrategia:**

**Inicio (7 min):** se explicará a los alumnos la importancia de adquirir la alfabetización inicial, las funciones principales de las prácticas sociales del lenguaje (oralidad, lectura y escritura), es decir, se proyectará imágenes de una situación de la vida cotidiana para hacer énfasis en la importancia de estas funciones, de la siguiente manera:

1. ¿Qué pasaría si llego a una ciudad que no conozco y por algún descuido me pierdo y para regresar a un lugar en común con mis padres necesito leer las calles en donde me encuentro, o algún local comercial de referencia?
2. ¿Qué sucede si necesito subir al autobús de mi localidad para llegar a casa? 2.1 ¿se supone que cada que llegue un autobús pregunte a las personas cercanas o al chofer para dónde va? 2.2 ¿Qué pasaría si me encontrara en otro país y no manejara el idioma Español?

**Desarrollo (20 min):** darles a los alumnos una hoja blanca, en la cual se dictará las siguientes palabras:

(Enfatizando que no será calificado pero que tendrán que hacerlo lo mejor que puedan y que lo importante es no dejar espacios en blanco se escribirá como ellos consideren correcto). Se indicará que coloquen la fecha, nombre (este se escribirá sin copiar de su banca o libros) y título; el título será: ¿Qué se escribir?, los alumnos numerarán su hoja del 1-15 y comenzará el dictado con las siguientes palabras:

1. sol
2. Mamá
3. Papá
4. Casa
5. oso
6. Pez
7. Mesa
8. Uno
9. Gol
10. Te quiero mucho
11. Tarea
12. El dragón muy grande que lanzaba fuego
13. La hormiga pequeña que camina
14. Caperucita roja
15. Tanto llovió que el agua subió a las casas

¿Preguntarles del 1-10 que tanto quiero aprender a leer y escribir? Con un color ellos escribirán el número que consideren prudente según su motivación hacia la lecto-escritura

**Cierre (10 min):** se escribirán las palabras de manera correcta en el pizarrón y los alumnos intercambiarán sus hojas con el compañero de la derecha para realizar una co-evaluación, para después el primer niño de cada fila recogerá las hojas revisando que tengan el nombre de cada niño, preguntarles si les gusto la actividad ¿qué es lo que más les gusta de los dictados? y ¿qué es lo que no les gusta y porque? Hacer énfasis en que no se preocupen en las respuestas lo importante es no dejar espacios y hablar sobre ¿qué es lo que les pareció más complicado y porque?

## 2. Estrategia:

**Nombre:** ¿Qué es lo que siento?

**Duración:** 1 h

**Objetivo:** El alumno conocerá las principales características de las emociones básicas, para lograr identificar a futuro las suyas.

**Aprendizaje esperado:** Reconoce las diversas manifestaciones de sus emociones, su influencia y posibles efectos en otras personas. (Bloque 2) F C y E

**Materiales:** Audios referentes a propiciar las emociones de: amor, tristeza, miedo, alegría, enojo, calma.

Bocinas

Hojas “Hoy me siento”

### Secuencia de la estrategia:

**Inicio (15 min):** se hablará sobre si saben a qué se refiere el término emociones y en caso de dar una respuesta poco fundamentada o lógica se explica que las emociones son: (contextualizar)

- Todos tenemos emociones, es algo que no podemos evitar, pero si controlar. Se clasifican en buenas y malas ya que te sientes bien o mal dependiendo de lo que esté pasando pero es importante saber que son importantes para la vida. Preguntar si saben ¿cuáles son las malas y cuáles son las buenas? Y si ¿creen que son importantes ambas o solo algunas?
- Todas las emociones son válidas. No existen emociones buenas o malas. Las emociones son energía y la única energía que es mala es la energía que no se mueve. Por esta razón, es necesario expresar las emociones negativas que no se mueven ya que pueden desencadenar problemas

mayores. ¿Cuáles creen que sean los problemas que pudiesen ocasionar no expresarse o decir lo que sienten?

### **Desarrollo (30 min):**

Se moverán las bancas en forma de media luna alrededor del salón y se formará un círculo en el suelo conformado por todos los alumnos, maestra en formación y maestra titular, primero se escuchará diferentes audios (referentes a las diferentes emociones que sienten) y entre cada audio a manera de participación seleccionada se hablará sobre ¿que sienten? y ¿cómo saben que lo sienten? además de algunos ejemplos de la vida cotidiana, haciendo énfasis en las emociones de: amor, calma, tristeza, rabia, alegría y miedo, con un pequeño ejemplo de cada uno compartiendo experiencias de la maestra en formación vinculadas a determinadas emociones contribuirá a establecer vínculos más fuertes y a que los miembros del grupo se conozcan mejor unos a otros, pues de este modo algunos niños les asombra comprobar que sus mayores también sienten miedo o inseguridad, y que sentir es propio del ser humano. Esto ayudará, además, a fortalecer la empatía de los niños y su capacidad para ponerse en el lugar del otro.

### **Cierre (15 min):**

Se realizará la estrategia el rey pide que consiste en señalar un rey (en este caso la maestra en formación) y se dirá el rey pide un lápiz azul, un borrador blanco, un sacapuntas con color naranja y para finalizar el rey pide que todos estén en su lugar ya en su lugar se repartirá una hoja donde los alumnos pondrán su nombre y señalarán como se sienten.

### **Co-instruccionales.**

#### **3. Estrategia:**

**Nombre:** ¿Que me dice la imagen?

**Duración:** 1 h

**Objetivo:** Que los alumnos aprendan a interpretar las emociones de los demás a fin de generar empatía e inteligencia interpersonal.

**Materiales:**

- Proyector
- Imágenes de amor, tristeza, miedo, alegría, enojo, calma.
- Audio de la canción: si tú tienes muchas ganas de aplaudir
- Imágenes de las emociones con sus respectivas pinzas de todos los alumnos del salón.
- Buzón de las emociones
- Apoyo visual de conceptos base (láminas)

**Aprendizaje esperado:** Reconoce las diversas manifestaciones de sus emociones, su influencia y posibles efectos en otras personas. (Bloque 2) F.C. y E.

**Secuencia de la estrategia:**

**Inicio (15 min):** se comenzará colocando las pinzas en el lugar en donde corresponde según cada niño identifique su emoción con respecto a la emoción que sienten en ese momento y se hablará sobre las emociones que conocían las que aprendieron y las que aun quieren expresar pero no saben cómo se llama.

**Desarrollo (30 min):** Se les mostrara diferentes imágenes de amor, tristeza, miedo, alegría, enojo, calma , donde ellos hablaran sobre lo que les hace sentir y ¿por qué? además de contestar algunas cuestiones que se les asignarán en diferentes hojas de trabajo correspondientes a cada emoción, sobre situaciones que identifican las emociones externas.

**Cierre (15 min):** Se formará un círculo y se cantará la canción de las emociones de la siguiente manera:

-cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), si ustedes tienen razón y no hay oposición no se queden con las ganas de reír (jijiji)

-si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tú tienes comprensión y él tiene preocupación, es mejor que lo abrases de corazón (shk... shk (aplausos))...

-Si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tú tienes la razón y no hay oposición... es mejor que te alejes de ese lugar (shk... shk (aplausos))...

- si tu amigo tiene miedo...ayúdalo (shk... shk (aplausos))... si tu amigo tiene miedo...habla con el (shk... shk (aplausos))...si la vida es feliz...no tienes que estar así...no tengas miedo ven y báilalo (bailan)

### **Post-instruccionales.**

#### **Estrategia 4.**

**Nombre:** Ahora que se lo que siento ¿qué hago?

**Duración:** 1 h

**Objetivo:** Que los alumnos aprendan autorregular, medir y transformar sus emociones a fin de reaccionar con una actitud inteligente ante las diversas situaciones o personas en su vida diaria.

**Aprendizaje esperado:** Reconoce las diversas manifestaciones de sus emociones, su influencia y posibles efectos en otras personas. (Bloque 2) F. C. y E.

#### **Materiales:**

- Pinzas con imágenes de las emociones.
- Audio de la canción: si tú tienes muchas ganas de aplaudir
- botella en el centro y un dado de las emociones
- Hojas para dictado

#### **Secuencia:**

##### **Inicio (20 min):**

Los alumnos se encontraran en el centro del salón con sus bancas alrededor y tomarán un papel que indicara con una carita como la pondrán ellos y sin hablar al identificar su emoción la realizarán sin hablar y en cada extremo del salón se asignara un lugar para cada emoción donde buscarán a los niños que también tengan la misma emoción sin hablar solo se identificara con las acciones o movimientos de la cara una vez identificados se formarán equipos y se sentarán frente a cada compañero de la misma emoción y se realizara la siguiente pregunta: ¿Qué sientes cuando vez a tus compañeros de equipo? Y ¿Qué pasaría si siempre mantuviéramos la emoción que nos tocó?, después al azar se elegirá a un alumno de cada equipo que tendrá que cambiar de

equipo pero no de emoción y sin hablar se quedarán todos con la misma emoción por 15 segundos ¿Qué sucedió? ¿Los integrantes del equipo cambiaron su emoción por la del nuevo integrante? O ¿tu cambiaste tu emoción o te sentías incomodo? hablaran sobre cómo es en la vida diaria cuando te enfrentas a muchas personas enojadas ¿cómo te sientes? O muchas personas alegres, ¿que sientes?, ¿es bueno seguir a los demás siempre?, en qué casos si?

### **Desarrollo (35 min):**

Se hablará sobre qué es lo que creen que deben hacer cuando estás enojado, triste, avergonzado, alegre, amoroso siguiendo la guía de preguntas del emocionario.

Con ayuda de una tómbola y un dado de las emociones, se seleccionará a un alumno después el tirará el dado y según la emoción que les toque hablarán sobre una situación de su vida con respecto a esa emoción y ¿cómo reaccionaron?

### **Cierre (20 min):**

Los alumnos se retirarán de manera ordenada a su lugar y hablarán del poder de la alegría y su misión para inyectarla en la vida diaria a ellos mismos y a los demás, llegando a la conclusión que muchas personas que te quieren pueden tratar de resolver los problemas que tengas pero si tú no cambias la manera de ver las cosas que pasan a tu alrededor, nadie las cambiara, primero debes convencerte que todo en la vida tiene solución para poder cambiar tu entorno.

Se formará un círculo y se cantará la canción de las emociones de la siguiente manera:

-cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), si ustedes tienen razón y no hay oposición no se queden con las ganas de reír (jijiji)

-si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tú tienes comprensión y él tiene preocupación, es mejor que lo abrases de corazón (shk... shk (aplausos))...

-Si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tú tienes la razón y no hay oposición... es mejor que te alejes de ese lugar (shk... shk (aplausos))...

- si tu amigo tiene miedo...ayúdalo (shk... shk (aplausos))... si tu amigo tiene miedo...habla con el (shk... shk (aplausos))...si la vida es feliz...no tienes que estar asi...no tengas miedo ven y báilalo (bailan).

Se finalizará realizando el dictado de la primera estrategia en su lugar.

### 3.6.2 Ciclo reflexivo de Smith

Este ciclo servirá en la investigación para poder realizar un análisis del tema en el cual se va a indagar, tiene una estrecha relación con el tema de estudio pues se va a describir, a confrontar, explicar y a reconstruir los sucesos dados en este caso en las aulas de clase y así poder comprobar el supuesto y parte de los objetivos planteados.

El ciclo reflexivo de Smith consiste en cuatro etapas las cuales sirven para tener mejor una concepción de la metodología de análisis y consisten en:

1.- *Descripción*; La reflexión sobre la práctica comienza describiendo, por medio de textos narrativos los acontecimientos e incidentes críticos de la enseñanza. Tales medios de descripción pueden ser; diarios, relatos narrativos e incidentes críticos.

La etapa de descripción hace referencia a plasmar por escrito todos los aspectos relevantes ocurridos durante el proceso de enseñanza, el docente es libre de elegir el que mejor se acomode a sus necesidades, sin embargo, el más utilizado es el diario de práctica.

2.-*Explicación*; Se presupone que, al hacer explícitos y examinar críticamente los modos habituales de llevar el trabajo y los presupuestos subyacentes, la reconstrucción de la práctica puede generar nuevas comprensiones de sí mismo, de las situaciones de enseñanza y de las propias asunciones implícitas, y generar, de este modo, una posible trayectoria de cambio y mejora.

*3.-Confrontación;* En este caso se trata de cuestionar lo que se hace, situándose en un contexto biográfico, cultural, social o político que dé cuenta de por qué se emplean esas prácticas docentes en el aula. Smith (1991) “Vista de esta forma, la enseñanza deja de ser un conjunto aislado de procedimientos técnicos para convertirse en una expresión histórica de unos valores construidos sobre lo que se considera importante en el acto educativo”.

Niveles progresivos o integrados:

- 1) El análisis se dirige hacia el papel y la actuación del profesor en su aula.
- 2) Análisis y comprensión estableciendo conexiones con otros profesores, otras aulas, el centro en su conjunto.
- 3) Contextos sociales, culturales y políticos más generales.

La confrontación lleva también al docente a realizar un análisis más profundo de los modelos y prácticas educativas cotidianas y que orientan su labor.

*4.-Reconstrucción;* Viene a ser un proceso por el que los profesores y profesoras, inmersos en su ciclo reflexivo, reestructuran su visión de la situación, elaboran personal y colegialmente marcos de sentido y acción más defendibles, y procuran ir orientando y mejorado de este modo su propia enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. La reconstrucción tiene lugar cuando el profesor asigna nuevos significados a la situación.

## Capítulo 4 Análisis de resultados

### 4.1 Informe de las estrategias

#### 4.1.1 Estrategia 1

Lunes 29 de enero de 2018.

El día inició con 32 alumnos, al comenzar la estrategia titulada ¿Qué se escribir?, los alumnos no se mostraban muy convencidos de la importancia de la alfabetización inicial, no se logró conseguir el cañón en la dirección debido a fallas técnicas, pues el salón no cuenta con conexiones seguras y en servicio. Se comenzaron a plantear preguntas de la vida diaria (como no había cañón los alumnos solo escuchaban y se imaginaban las diversas situaciones) para que los alumnos se contextualizaran y se sintieran identificados en su entorno se planteó lo siguiente:

¿Quién piensa que es importante aprender a leer y a escribir?, los alumnos todos sin excepción respondieron que sí, levantando su mano para indicar que sí, pues al preguntar quién piensa que no nadie levanto su mano, se les dijo que escribir, leer y hablar es una tarea que se realiza en conjunto pues lo importante es aprender a comunicarte, expresándote de diversas maneras

Además de preguntar ¿para qué sirve? Y ellos respondieron que para ayudar en las tareas, cuando se les hablo de otro uso que no fuera académico, comenzaron a surgir las ideas a partir de un ejemplo: los avisos, a lo que los alumnos comenzaron a responder con ejemplos de lo micro a lo macro, es decir, comenzaron a hablar sobre cuando en la escuela avisan que no hay clases, hasta ejemplos de su entorno como cuando van al súper mercado y se encuentran ofertas, así como la señalética de las calles y leer los productos que se encuentran en sus casas para saber para qué sirve.

Entonces ahora se les planteo una pregunta situación caso, se les solicito que cerrarán sus ojos e imaginarán que sucedería si...

1. ¿Qué pasaría si llego a una ciudad que no conozco y por algún descuido me pierdo y para regresar a un lugar en común con mis padres necesito leer las calles en donde me encuentro, o algún local comercial de referencia?

Los alumnos respondieron enseguida que usarían un celular, pero se les respondió que imaginaran que están solos y sin algún tipo de ayuda tecnológica, haciendo especial énfasis en solo ya que algunos alumnos no comprendían y decían que se irían a casa de algún conocido, se llegó a la conclusión entre los alumnos que se pondrían a gritar el nombre de sus mamás o papás e incluso que llorarían.

Después se les planteo la siguiente situación:

2. ¿Qué sucede si necesito subir al autobús de mi localidad para llegar a casa? Algunos alumnos comentaron que ya lo conocen pues conocen el camino a casa y otros que preguntando a lo cual se respondió 2.1 ¿se supone que cada que llegue un autobús pregunte a las personas cercanas o al chofer para dónde va? Dijeron que les daría vergüenza, aunque un 20% respondió que sí, entonces se cerró con la siguiente pregunta, ya que ahora la única solución era hablar se preguntó: 2.2 ¿Qué pasaría si me encontrara en otro país y no manejara el idioma Español?

Los alumnos se quedaron sin respuesta, y fue ahí donde se enfatizó la importancia de trabajar en conjunto con las prácticas sociales del lenguaje, pues se debe trabajar en conjunto los diversos ámbitos: lectura, escritura y oralidad, los alumnos se mostraban seguros al hablar sobre ¿Cómo resolver las preguntas planteadas? Se mostraban sumamente inclinados hacia la oralidad, solo al plantear la pregunta del idioma fue cuando se mostraron inseguros y lograron comprender la importancia.

Cuando se llevó a cabo la actividad del dictado se realizó un gran énfasis en que la actividad no sería calificada y las palabras eran sumamente fáciles, no se logró sacar las hojas ya que la maestra titular no se presentó ese día y no se logró abrir el pequeño almacén de materiales de los alumnos con llave y se solicitó entonces tomar una hoja blanca de algún cuaderno:

El título era: ¿Qué se escribir?, los alumnos numerarán su hoja del 1-15 y comenzará el dictado con las siguientes palabras:

1. sol
2. Mamá
3. Papá
4. Casa
5. oso
6. Pez
7. Mesa
8. Uno
9. Gol
10. Te quiero mucho
11. Tarea
12. El dragón muy grande que lanzaba fuego
- 13 la hormiga pequeña que camina
14. Caperucita roja
15. Tanto llovió que el agua subió a las casas

El dictado consistía en palabras sencillas que pasaban de lo más sencillo finalizando con una oración un poco complicada. Cuando comenzaron a escribir los niños enseguida se mostraron seguros ante sus escritos, especialmente Bernardo pues aun cuando es un niño con el nivel más bajo de lecto escritura, él acababa las palabras de inmediato y con una seguridad evidente decía: ya, la que sigue!, se mostraba sumamente motivado, así como los demás alumnos. (Anexo D)

En caso contrario con respecto a Estefanía tardaba mucho en escribir las palabras pues aun no logra realizar una buena relación sonoro-gráfica, Jocelyn Nahomy son muy inseguras aun cuando Jocelyn es de las más avanzada ante los niños en cuestión ella se siente muy fuera de la alfabetización pues siempre piensa que está mal en sus escritos y Nahomy es un poco más segura pero no logra realizar silabas, solo reconoce las vocales que concuerden con las palabras, José es el segundo menos avanzado pero trata de hacer sus trabajos y concluirlos, se esfuerza mucho pero no logra identificar las relaciones sono-gráficas, solo conoce un 70% el alfabeto, Alisson, se encuentra muy poco motivada ella al igual que Jocelyn es de las más avanzadas pero no cree en su potencial y especialmente flor se mostraba insegura y volteaba alrededor para tratar de observar el escrito de sus compañeros, en un principio comparaba con Alisson pero al percatarme la moví de lugar y entonces le aclare que lo importante era no dejar espacios en blanco y lo llenara como ella considerara correcto.

Finalizando con una indicación:

¿Preguntarles del 1-10 que tanto quiero aprender a leer y escribir? Con un color ellos escribirán el número que consideren prudente según su motivación hacia la lecto-escritura. Después al terminar los alumnos intercambiarían sus hojas con el compañero de al lado y se realizaría una co evaluación, donde se dio la indicación de hacer las correcciones al lado no sobre la palabra y solo poner palomitas no tachitas entonces se escribió de manera correcta en el pizarrón y al finalizar el primer alumno de cada fila recogería las hojas.

Cuando los alumnos se motivaron más fue al realizar la co evaluación pues recordaban palabras escritas y decían en voz alta al mirar el pizarrón: si me la saque bien!, aun cuando no tuvieran su hoja con ellos, también hacían mucho énfasis en acentos y mayúsculas.

Al finalizar se preguntó qué fue lo que más les gusto de la actividad y los alumnos mencionaron que el dictado y entonces se cuestionó si entonces si es importante aprender a leer y a escribir y el 70 % dijo que si y Christopher menciona el ejemplo de cuando se pierden y si no saben leer no pueden encontrar a sus familiares o la persona que buscan. Se realizó la pregunta si les gusto la actividad a lo cual 28 alumnos respondieron que sí.

## **Estrategia 2;**

Martes 30 de enero 11:00 a.m.

Se comenzó con 33 alumnos (el total de alumnos) y se les dijo a los alumnos que movieran sus bancas alrededor del salón, al terminar de acomodarse y en su banca se comenzó preguntando que sienten cuando van a la escuela, entonces Ángel respondió que se siente feliz y motivado especialmente por educación física algunos manifestaron que les gusta aprender a leer y escribir, pueden venir y hacer cosas que les guste, así como sumas y restas y cosas que no hacen en la casa, y después se preguntó si saben lo que son las emociones, los alumnos comenzaron a decir que feliz, tristeza, enojo, nervios, emoción algo que les gusta mucho, calma, emoción que te sorprende, amor, la mayoría de los alumnos veían hacia enfrente donde se colgó un material de las emociones entonces ellos se apoyaban de ahí, después se les cuestiono sobre si todas las emociones son buenas a lo cual ellos respondieron que no, entonces se preguntó que cuales eran las emociones malas?

La mayoría dijo que el enojo, y solo 3 el miedo y entonces se preguntó por qué creían que el miedo es malo decían que porque les asustaba y se cuestionó que sucede si se asustan, y comento Ángel que se enferman porque dan paros cardiacos y entonces se preguntó qué pasa si se enojan y respondieron que lloran y entonces se preguntó si es bueno llorar o no, la mayoría dijo que es bueno. Entonces se preguntó si alguien sabia porque no es malo llorar nadie sabía con exactitud que responder entonces se aclaró que no es malo llorar pues por lo general al llorar se liberan sensaciones de satisfacción, además de desahogo y bienestar.

Al terminar estas preguntas los niños se mostraban un poco inquietos y ansiosos pues la ubicación que tenían los alumnos no era la adecuada para ellos, creaba mucho más desorden que la habitual de las columnas, además de preguntar constantemente a qué hora se escucharían los audios que previamente se les había comentado de la actividad. Entonces se trató de poner orden y se pidió tuvieran paciencia y atención para responder solo dos preguntas, para continuar con los audios, se preguntó ¿qué pasa si no expresan sus emociones? Decían que no harían nada o se quedarían seguramente sin moverse, entonces se preguntó ¿cómo sería una persona sin emociones?, dijeron que estaría en un cuarto oscuro encerrado, dicen que sentiría tristeza, pero se aclaró que tristeza es una emoción.

Los niños se notaban muy confundidos y se aclaró que siempre hay una emoción para describir tu comportamiento ante los demás o las diversas situaciones de la vida. Se avisó a los alumnos que se pondrían los audios no hablaran que solo escucharán pues al término de cada audio se tenía predestinado un tiempo para hablar acerca de lo que creen que siente la persona que lo está cantando.

El audio fue seleccionado de una manera muy específica y especialmente en inglés para que no se dejarán guiar por la letra de la canción sino por las notas musicales y el tono de voz de los artistas. Primero se comenzó con una canción titulada: remember me, de Disney pixar Coco, ya que la artista que la interpreta lo hace con una tristeza absoluta y de enorme nostalgia, al escucharla en el minuto exacto enseguida los alumnos identificaron que se trataba de una canción triste, y lo hicieron notar diciendo en voz alta tristeza, pero no identificaron que se trataba de la película, se detuvo en el 1:20 y se comenzó a preguntar si sabían de qué canción se

trataba a lo cual respondieron que no, la canción se puso en español y enseguida supieron que estaban en lo correcto con respecto a la tristeza y que esa situación es muy triste pues el papá deja a su hija y le canta una canción para que siempre lo recuerde, a lo cual al pasar el tiempo su bis nieto se la canta a ella para que no olvide a su papá y la bis abuelita que no hablaba desde algún tiempo comienza a interpretar la canción junto con su bis nieto.

Se puso la segunda canción de Ed Sheeran “thinking out loud” (pensando en voz alta), donde en las notas se siente el romanticismo pues la canción habla del amor a largo plazo y como se enamora todos los días de la misma persona, los alumnos tenían cara de confusión y decían que el cantante expresaba tristeza pero con mucha inseguridad, pues hacia distintos tonos de voz, la canción se dejó correr 2:00 min y los alumnos no lograron identificar de que se trataba a excepción de Paola que identifico que se trataba de una canción de amor, para esta canción Alisson se notaba indiferente al igual que Flor y en el caso de Bernardo muy inquieto y poco coherente en sus respuestas pues siempre decía feliz.

Al poner la tercera canción los alumnos en el segundo 10, identificaron de una manera sorprendente el concepto de la canción pues, en definitiva era un tanto obvia y sugerente con respecto a su entorno ellos ya la habían escuchado la canción se titulaba “happy” de Pharrell Williams, pues cuenta con unas notas demasiado emotivas y enseguida los alumnos reaccionaron ante las notas y la voz, comenzaron a mover sus pies, manos, tocar las butacas y movimientos de cabeza, entonces la canción solo se dejó hasta el segundo 40 y se quitó los alumnos enseguida manifestaron que en videos previos se observaba que esa canción hacía referencia a la diversión o felicidad por eso lo adivinaron de enseguida además de que es una canción que puede cambiar tu animo en poco tiempo manifestaron.

En la cuarta canción los alumnos enseguida interpretaron la canción con sus movimientos pues simulaban miedo ya que eran notas de piano de melodías de películas de terror famosas como por ejemplo: el exorcista, el conjuro y eso. Los alumnos manifestaron al segundo 30 movimientos de ojos e incluso abrazos entre compañeros.

En la quinta canción se puso la canción titulada “before i forget” (antes de olvidar) de Slipknot, es una canción del genero heavy metal, por lo cual es sinónimo de notas intensas y gritos constantes, los alumnos enseguida movieron sus cabezas descontroladamente y en el segundo 20 identificaron que se trataba de ira o enojo y movían sus manos simulando una guitarra, enseguida los alumnos se trataron de parar de sus sillas fue en el momento que en el segundo 40 se detuvo la canción y se prosiguió a la siguiente.

En la sexta y última canción titulada “mantra para paz interior y paz en la mente”, hace referencia a notas, voces e instrumentos realmente relajantes donde enseguida tras tener un ambiente descontrolado por completo y afirmar que era una canción triste, en el segundo 15 los alumnos se callaron por completo y empezaron a guiarse nuevamente por los movimientos de su cuerpo y solo se balanceaban de manera tranquila y lenta de un lado a otro y en el segundo 40 descubrieron que se trataba de una canción relajante, pacífica y tranquila, que proviene de la india, enfocada a la religión del budismo.

Se preguntó a los alumnos entre cada audio ¿que sienten? y ¿cómo saben que lo sienten?, y al finalizar los diversos audios se preguntó ¿Cuál audio les gusto más? Y con ¿Cuál se sintieron más identificados? A lo cual respondieron que les gusto más la canción de rock por los sonidos y se sentían más identificados con la canción de la felicidad, para terminar se jugó el juego “el rey pide” que consistía en señalar un rey (en este caso la maestra en formación) y se mencionó el rey pide un lápiz azul, un borrador blanco, un sacapuntas con color naranja y para finalizar el rey pide que todos estén en su lugar y acomoden sus bancas en filas, (Anexo E) ya en su lugar se repartirá una hoja titulada “Hoy me siento” donde los alumnos pusieron su nombre y coloreaban a un personaje de un color determinado o incluso de más de dos, donde cada color hacía referencia a una emoción: el amarillo: felicidad, azul: tristeza, rosa: amor, rojo: enojo, verde: calma y negro: temor, en el caso de Valeria L, sucedió algo muy singular con respecto al dibujo de su emoción ya que al colorearlo enseguida escribió porque se sentía enojada pero al saber que lo entregaría lo borro. Y entre líneas mencionaba que quería a su mama pero que su hermana... y para cerrar se explicó que según ellos interpretaran sus emociones seleccionarían un color del material y pondrían la pinza que corresponde con su nombre en el color de la emoción. (Anexo F- G)

### **Estrategia 3.**

Martes 27 de Febrero de 2018. 11:00 A.M

La actividad comenzó a esta hora debido a los problemas con el cañón que se obtuvieron. Una vez resuelto este problema, se procedió a comenzar con 31 niños, uno de los niños ausentes fue José. Al iniciar los alumnos colocaron las pinzas en el lugar en donde corresponde según cada niño identifico su emoción (especialmente):

En el caso de Bernardo es un niño que a lo largo de las estrategias le gusta mucho manipular las pinzas y cambiar constantemente de emoción o si algún alumno no coloca su pinza es el primero en recordárselo y preguntarle donde la quiere para posteriormente el moverlo, de igual manera José, en esta ocasión se colocaron en felicidad, Jocelyn es una niña que le gusta mucho expresar lo que siente con abrazos y sonrisas y se coloca en amorosa, Nahomy en felicidad, Alisson calma, Estefanía en felicidad al igual que Flor en felicidad.

Además de llenar su hoja de las emociones, donde consiste en colorear del color que represente su emoción, incluso combinándolas. Se habló sobre las emociones que conocían las que aprendieron y las que aun quieren expresar pero no saben cómo se llama, los alumnos aún tienen varias dudas con respecto a la emoción de la tranquilidad y el miedo.

Después con cada alumno en su lugar se procedió a proyectar las imágenes en el orden siguiente: Amor, Ira, Serenidad, Alegría, Tristeza y Miedo. (Anexo H)

Entre cada imagen se leía en voz alta las preguntas de análisis de la imagen: y los alumnos: José, Bernardo, Flor, Alisson, Estefanía, Joselyn y Nahomy.

Tenían su juego de hojas ya que ellos contestaban según la estrategia en el examen, por números y ellos solo ponen la respuesta que consideren prudente, se atendió de manera individualizada a Flor y Bernardo, se pedía de favor que los alumnos no opinaran ante las imágenes solo escribieran lo que se les pedía ya que la respuesta de algunos alumnos influía notablemente en las respuestas de los niños analizados, aun con esta indicación varios alumnos no podían evitar expresarse y respondían en voz alta.

La actividad fue muy cansada ya que se requería ayuda individualizada para todos los alumnos o más tiempo para procesar las respuestas. La actividad se realizó un tanto rápida ya que en la penúltima imagen los alumnos se mostraban un tanto fastidiados, aun cuando sabían la intencionalidad, y no querían esperar a su compañeros: Estefanía y Alisson, todo indicaba por sus caras que Nahomy y Jocelyn estaban escribiendo con rapidez.

Al concluir con cada una de las proyecciones se procedió a cantar la canción “cuando tengas muchas ganas” en su lugar, los alumnos se emocionaron mucho al cantar pues es una de las actividades que más disfrutaban dentro del salón y después se cantó la canción de otra manera:

-cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), cuando tengan muchas ganas de reír (jijiji), si ustedes tienen razón y no hay oposición no se queden con las ganas de reír (jijiji)

-si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tu amigo está muy triste...abrázalo (abrazos a diferentes compañeros)... si tú tienes comprensión y él tiene preocupación, es mejor que lo abrases de corazón (shk... shk (aplausos))...

-Si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tu amigo tiene ganas de empujar (shk... shk (aplausos))...si tú tienes la razón y no hay oposición... es mejor que te alejes de ese lugar (shk... shk (aplausos))...

- si tu amigo tiene miedo...ayúdalo (shk... shk (aplausos))... si tu amigo tiene miedo...habla con el (shk... shk (aplausos))...si la vida es feliz...no tienes que estar así...no tengas miedo ven y báilalo (bailan)

Al cantarla por segunda ocasión la nueva versión los alumnos se sentían más seguros en sus movimientos y reacciones además que les gustaba mucho abrazar, empujar, retirarse, bailar, reír y salir de lo cotidiano, (moverse)

Después al calmarse un poco se preguntó que imágenes les gustaron más y dijeron: En el caso de Joselyn los peces, Nahomy dijo que los gusanitos que giraban, Bernardo el pájaro que explotaba, y las imágenes que menos les gustaron: El pájaro y espantapájaros. Se cerró la sesión 12:40 P.M, hablando de la importancia de interpretar los sentimientos de los demás.

Debido a una junta de 1:00-2:00, Se revisó algunas respuestas de Nahomy ya que se pensaba que lograría escribir y solo escribió en nivel pre silábico, entonces se trabajó de manera individual con ella de 1:15-1:40 para concluir con sus respuestas.

Miércoles 28 de febrero de 2018 8:15-9:00 A.M.

Se trabajó de manera individual en el caso de Joselyn que le faltaba analizar 3 imágenes, Alisson también 3 imágenes y Estefanía que le faltaban las 6 y el día de ayer solo se quedó atrás y no trabajo. En el caso de Flor también le faltaban 2 imágenes de analizar, solo que su caso es más especial debido a que las palabras se las tiene que sacar de la boca y cuando habla se tiene que poner muy cerca el oído de su boca para entender.

#### **Estrategia 4.**

28 de febrero de 2018. 10:00 A.M.

Lo primero que se hizo fue explicarles a los alumnos la importancia de la estrategia y su principal objetivo, entonces al iniciar se repartieron por orden de lista 30 papelitos donde los alumnos elegirían uno y acudirían a su lugar después sin ver el papel hasta que se diera la indicación.

Una vez que todos tenían sus papelitos los alumnos se mostraban muy curiosos y risueños ante la intriga de que es lo se haría con esa actividad durante este lapso de espera los alumnos se mostraban impacientes, ansiosos y un tanto curiosos al no poder abrir sus papelitos. Después se explicó que en los papelitos aparecerían cierto tipo de emociones y se dibujaron en el pizarrón para explicar que es lo que significaban, entonces una vez identificadas las emociones ellos sin hablar con movimientos y gestos interpretarían la emoción por el salón y de esta manera los que identificaran la misma emoción que ellos les toco interpretar se pondrían al lado de cada compañero con el que corresponda, y cuando ya estaban juntos se asignó un lugar para cada emoción, algunos alumnos estaban maravillados con las interpretaciones y lo realizaban bastante bien, solo que algunos eran lo bastante desesperados que en lugar de interpretar como se sentían los demás, mejor les pedían que les mostraran sus papelitos o ellos los mostraban en el caso de Martin, Bernardo, Flor y Humberto. (Anexo I)

Después se pidió que se observarían mutuamente según el grupo donde les toco y después se retiró a un compañero de cada grupo en el caso de los amorosos se intercambiò a Cristian I por Flor de los tristes y en el caso de los alegres se intercambiò a Humberto por Javier de los enojados y en el caso de los miedosos se intercambiò a Henry por Estefanía de los calmados se pidió que tratarán de no cambiar su emoción en este nuevo cambio, los alumnos sin hablar se observaron mutuamente alrededor de 2 minutos (Anexo J) y después se les pidió que acudieran a su lugar, y se les pregunto: en la primera ocasión:

¿Qué sentían cuando veían a sus compañeros de equipo? Y ¿Qué pasaría si siempre mantuviéramos la emoción que nos tocó?,

Los alumnos expresaban que era muy fácil expresar la emoción pues sus compañeros hacían lo mismo que ellos o ellos lo mismo que sus compañeros al igual que servía para adoptar algunos gestos o movimientos que a ellos no se les hubiera ocurrido, ante la respuesta de la segunda pregunta los alumnos enseguida respondieron que no podrían tener siempre la misma emoción pues había distintas cosas que hacían que cambiaras de emoción.

Después se explicó que de los alumnos que se intercambiaron al azar de cada equipo responderían exclusivamente ellos ante las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Los integrantes del equipo cambiaron su emoción por la del nuevo integrante? O ¿tu cambiaste de emoción o te sentías incomodo?

Javier expreso que sentía vergüenza al ser el único con una emoción diferente, Humberto decía que se sentía calmado con los enojados ya que él era feliz, y Estefanía explicaba que ella enseguida cambio su emoción de calmada a miedosa, Cristian I, expreso vergüenza pues el era cariñoso pero dice que con los compañeros que le toco no los conocía bien y le daba vergüenza abrazarlos y Henry dice que se sintió enojado porque no podía expresarse como realmente era él ya que al principio era miedoso y luego tuvo que estar calmado y sentía muy impaciente. Y ahora los niños que no se intercambiaron debían responder:

¿Cómo se sintieron? Cuando te enfrentas a una persona enojada, o una persona alegre, ¿que sientes?, ¿es bueno seguir a los demás siempre?, en qué casos si?,

Asael expresó que se sentía, feliz cuando cambiaron a Flor pues eran amorosos y abrazar a una persona nueva lo hacía sentirse bien y feliz, Christopher explico que él quería expresarse más enojado para de esa manera hacer cambiar a su compañero Humberto que se integró con ellos ya que él era de la emoción feliz, también el expreso que los alumnos que se cambiaron la intención era que se hicieran como los demás y entonces se preguntó si ese creen que era la intención y los alumnos la mayoría respondió que sí, y la mayoría expreso agrado pues la presencia de sus nuevos integrantes les resultaban muy agradables, en especial por que se dio la casualidad que se reunían con sus amigos y eso les provocaba felicidad independientemente de la emoción que tenían que expresar.

Y se preguntó si eso pasa en la vida real, a lo cual se dio un ejemplo que pasa cuando te sientes muy triste pero llegas a tu escuela y todos los niños son amigables y alegres contigo como te sentirías, a lo cual respondieron que cambiarían su emoción, pero después se expresó lo siguiente, que sucede cuando tu estas muy contento por ejemplo despiertas y tu mama te hace de almorzar lo que más te gusta y llegas a la escuela y las maestras enojadas, tus compañeros enojados y tus amigos enojados entonces ¿se supone que tú también te deberías sentir enojado?, ellos respondieron que no pues el enojo es una emoción mala.

10:30- Se dio la hora del timbre y los alumnos salieron al recreo

10:50- Los alumnos entraron un tanto alterados así que se dieron 2 minutos para terminar sus alimentos tomar agua y tatarla para evitar accidentes y al concluir los 2 minutos se procedió con algunos ejercicios para relajación (respiración) de esta manera los alumnos se dispusieron a trabajar de una manera más tranquila y pacifica entonces se procedió a seguir con el desarrollo de la actividad, se pasó al frente a Bernardo, Flor, Alisson, Jocelyn, Nahomy y Estefanía, ellos eligieron a sus compañeros para trabajar con el emocionario y responder preguntas en equipo sobre lo que ahora conocen y que se debe de hacer ante diversas emociones según la ocasión.

Bernardo: Cristian I, Javier, Julio, Ronaldo.

Flor: Paola, Danna, Martin y Henry

Alisson, Alejandra, Rosa, Melanie, Cristian G

Jocelyn, Asael, Erick, Angel, Brisia

Nahomy Andrea, Marianne, Valeria L, Cristopher

Estefanía: Ivanna, Reyna, Valeria T, Humberto.

Los alumnos trabajaron de una manera muy colaborativa e inclusiva solo en el caso del equipo de Estefanía se presentaba inconformidad y demasiadas discusiones por no llegar a un acuerdo, de igual manera en el equipo de Jocelyn, los que lograron avanzar más fue el equipo de Flor. Al finalizar el tiempo se premió a los alumnos que obtuvieron mayor avance, para motivar de esta manera a la siguiente sesión se trabajará mejor, los alumnos en algunos casos se sentían muy tristes al saber que pudieron avanzar más pero en algunos casos preferían platicar o jugar. 12:10 P.M.

Viernes 2 de marzo. 11:20 A.M.

La maestra termino su clase de matemáticas, se relajó a los alumnos y se procedió a concluir la actividad de desarrollo donde nuevamente se explicó que se trabajaría la estrategia pendiente se pasó a los alumnos previamente seleccionados al frente y nuevamente eligieron equipo para saber si de esta manera trabajarían mejor sin conflictos.

Al concluir se puso a los alumnos un audio cuento titulado el monstruo de las emociones donde los alumnos identificaron que las emociones se tienen que identificar para poder saber lo que te pasa, explicaba el cuento como se manifiestan las emociones y los alumnos expresaban lo que se acababa de escuchar solo en el caso del miedo y la calma no lograron entenderla correctamente pues sus definiciones con eran lógicas y no concordaban con el cuento, ya que expresaban tristeza en el miedo y de la calma solo decían que no se movían. Bernardo se mostraba muy inquieto y poco concentrado, pues respondía conscientemente con oraciones sin sentido ya que después se reía, pues decía lo contrario a lo que se preguntaba si se hablaba de la alegría decía triste, azul (color asignado para la tristeza)

Después con ayuda de una tómbola se pasó al azar a los alumnos y ellos tiraban el dado y de esta manera según callera el dado ellos expresarían una experiencia que les sucedió en el pasado con esa emoción, y efectivamente al relacionarlo con su vida real los alumnos lo comprendieron y explicaron mejor, para finalizar se cantó la canción de “el baile de las emociones”, ya que es una canción que desde que se les puso los alumnos respondieron positivamente ante la letra. (Anexo K)

12:30 P.M. Se procedió a realizar el mismo dictado de 15 palabras de la primera estrategia, donde se observaba a Estefanía y Jocelyn más seguras en su escritura, Bernardo seguía motivado y José se mostraba confundido y angustiado al igual que Flor, Alisson se mostraba tranquila al igual que Nahomy. Se trataba de controlar los comentarios de los alumnos ante la intriga de porque eran palabras tan fáciles.

## 4.2 Análisis y discusión

### 4.2.1 Análisis de las técnicas e instrumentos

Se realizó una matriz donde se define como el cruce entre un haz de vectores paralelos horizontales y un haz de vectores paralelos verticales. Así mismo la matriz de datos hace referencia a los vectores horizontales se refieren a objetos, y los verticales a los propiedades de los mismos, (Ver Tabla 3).

Gráfica 1.



La información que se muestra con respecto a los aprendizajes evaluados en el examen, específicamente en la materia español, son desconcertantes puesto que según el avance que se ha registrado con respecto a su proceso de alfabetización inicial, se mostró un amplio avance que se puede comprobar en los dictados correspondientes a los meses de noviembre, enero y febrero.

En el caso de los alumnos que en la evaluación diagnóstica de agosto del año 2017, se encontraban con un promedio de 3.5, 3, 4.6; contrastando en el mismo orden rotundamente con la evaluación por bimestre con fecha de abril del año 2018 donde los alumnos B1, AJO2 y AE6; con promedios aún más bajos: 3.3, 2, 3.3; es importante destacar que la alumna que más bajo de promedio fue la alumna que mayor avance obtuvo en su proceso de alfabetización inicial, comprobando con sus dictados; a diferencia del alumno AN4 que fue quien mejor evaluación obtuvo pues de 4.5 subió a 6; y con respecto a su alfabetización inicial se encuentra en las alumnas más rezagadas.

A lo cual me remito que de las mejores respuestas para tales resultados son los exámenes estandarizados debido a que como afirma Frederick J Kelly, inventor de estos exámenes, afirmó que: “Estos exámenes son demasiado inclementes para ser usados y deberían ser abandonados”, refiriéndose primeramente a que todos los alumnos tienen diferencias y capacidades diferentes, por ende será imposible pensar que los resultados de un examen son definitivos o las únicas referencias de evaluación.

Análisis de cuestionario semi estructurado de guion de preguntas a los alumnos de 2° A, para conocer su nivel de alfabetización inicial. (Remitirse a la Tabla 3-5) (Anexo L)

En la fecha de 11-15 de diciembre, se aplicó un test de inteligencia emocional para docentes, debido a que según previas investigaciones algunas actitudes de los docentes influyen en los alumnos de manera significativa en la adquisición de habilidades de inteligencia emocional por parte de los niños. (Anexo M)

Se rescató que la maestra titular Narcedalia Llanas Salas, respondió asertivamente con respecto a ayudar a los alumnos a cultivar nuevas amistades, orientar a los alumnos sobre contenido violento en los videojuegos o televisión, dedicar tiempo para jugar en actividades no estructuradas, es sincera en los temas dolorosos, enseña a los alumnos a relajarse para enfrentar el estrés o la ansiedad e interviene cuando sus alumnos presentan dificultades para resolver problemas.

Así mismo en dicho test se muestra que no trabaja con optimismo, no ejerce disciplina, participación comunitaria con los alumnos, celebraciones informales con sus alumnos, insistir en los buenos modales, enseñar a los alumnos el aspecto humorístico de la vida cotidiana y de los problemas y mostrarse flexible con los hábitos de estudio de sus alumnos.

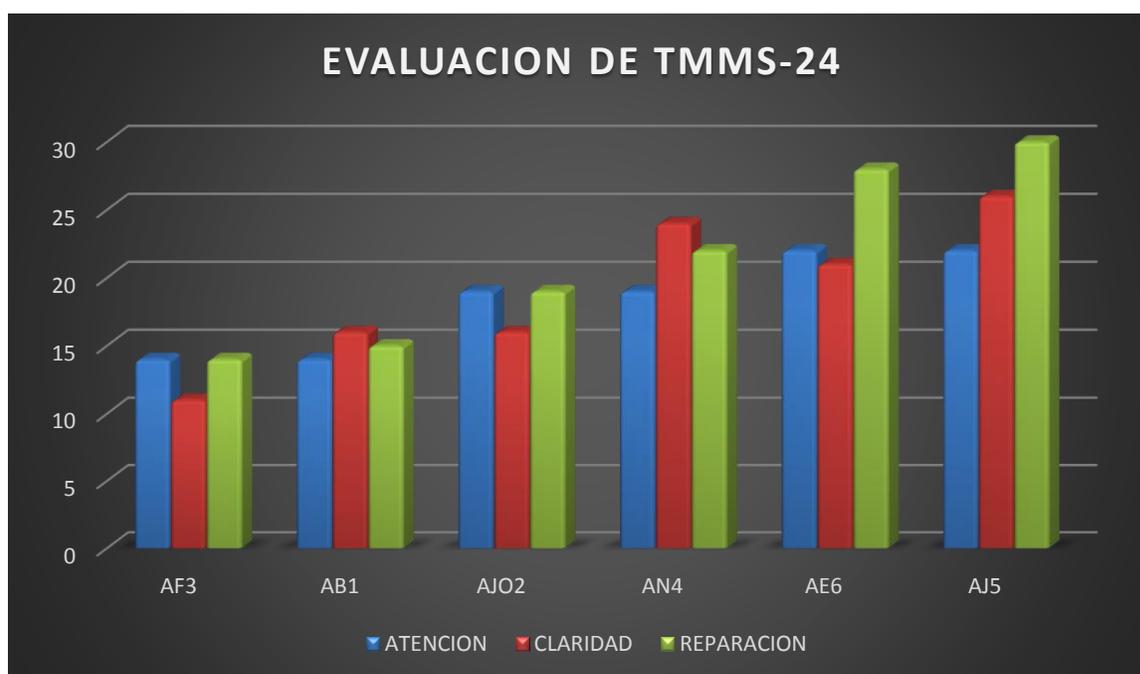
En consecuencia con estos resultados se considera entonces que uno de los factores para que los alumnos no tengan consolidado su proceso de alfabetización inicial, sea probablemente la falta de atención o implementación de la inteligencia emocional en su práctica docente por parte de la maestra titular.

De igual manera se aplicó a los alumnos la TMMS-24 está basada en *Trait Meta-Mood Scale* (TMMS) del grupo de investigación de Salovey y Mayer. La escala original es una escala rasgo que evalúa el meta conocimiento de los estados emocionales mediante 48 ítems. En concreto, las destrezas con las que podemos ser conscientes de nuestras propias emociones así como de nuestra capacidad para regularlas. La TMMS-24 contiene tres dimensiones claves de la IE con 8 ítems cada una de ellas: Atención emocional, Claridad de sentimientos y Reparación emocional. (Anexo N)

En torno a esto, las dimensiones se definen por los autores de la siguiente manera; *Atención*; Soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada. *Claridad*; Comprendo bien mis estados emocionales. *Reparación*; Soy capaz de regular los estados emocionales correctamente.

Para dicho proceso en las encuestas se evaluó considerando los siguientes puntos; Para corregir y obtener una puntuación en cada uno de los factores, se sumaron los ítems del 1 al 8 para el factor *atención emocional*, los ítems del 9 al 16 para el factor *claridad emocional* y del 17 al 24 para el factor *reparación de las emociones*. Luego se verifico su puntuación de acuerdo a las características que presenta. En las características se muestran los puntos de corte para hombres y mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de ellos. Siempre tomando en cuenta que la veracidad y la confianza de los resultados obtenidos dependen de lo sincero que haya sido al responder a las preguntas.

Gráfica 2.

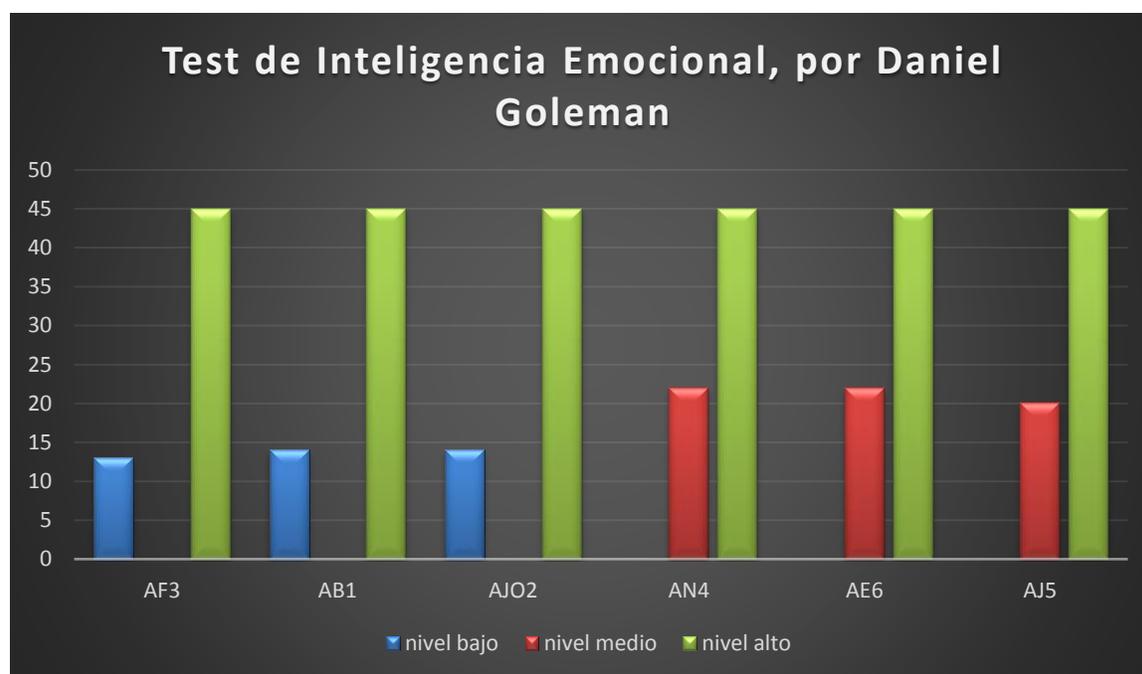


Comparando las evidencias se puede notar que en la columna de atención la mínima comprendía el número de 24 y nadie logró llegar a la mínima, el número más bajo dentro del test fue la de los alumnos AF3 Y AB1, con 14 y la máxima de 22 con los alumnos AJ5 Y AE6, esto quiere decir que los alumnos prestan realmente poca atención con respecto a sentir y expresar sus sentimientos de forma adecuada, en la segunda columna con respecto a la claridad la mínima es de 25 y lo más bajo fue del alumno AF3 con 11 y la máxima AE6, AJ5 con 22, lo

cual es un claro referente para notar que deben comprender sus estados emocionales, finalizando con la tercera columna reparación donde AF3 obtiene 14 y la máxima de AJ5 con 30 adecuada reparación es claro que en el aspecto de regular sus estados emocionales correctamente, suben a comparación de las otras áreas donde no sobrepasaban la mínima; por ende se estima que los alumnos no sienten, expresan ni comprenden los estados de sus emociones pues en todas las áreas la mayoría se quedó en la mínima.

En atención a los autores previamente mencionados se aplicó un test (Anexo Ñ) diseñado especialmente por el autor Daniel Goleman, basado en las habilidades sociales, se presentarán por orden los alumnos detectados según su nivel.

Gráfica 3



Como se puede inferir en los resultados, al evaluarlos se comparó los resultados con el anterior test, donde efectivamente los resultados coincidían con respecto a los alumnos que requerían mayor apoyo, pues se encontraban en el nivel bajo de IE: AB1, AJO2, AF3; con un

puntaje de 13, 14,14 respectivamente sobre 45; en el caso de los alumnos: AN4, AJ5, AE6; obtuvieron un valor de 22, 20,22, respectivamente sobre 45, quedando en un nivel medio.

Para los alumnos que quedaban en nivel bajo, se caracterizaban por dificultarse al identificar tanto sus propias emociones como las emociones de los demás, y responder en consecuencia. Probablemente a menudo se sientan incomprendidos o no entiendan por qué determinada gente reacciona de la forma en que lo hace. Sus emociones son intensas pero descontroladas, y en lugar de comprenderlas intentan luchar contra ellas. Socialmente pueden experimentar dificultades por esta falta de empatía, y es posible que la gente no se sienta especialmente bien en su compañía.

Se recomienda que se trabaje la inteligencia emocional como las habilidades sociales puesto que algo a su favor es que, se pueden aprender y desarrollar, por lo que con la información y un poco de esfuerzo por su parte seguro que conseguirán progresar mucho.

Por otro lado los alumnos que se encontraban en un nivel medio de IE, se caracterizaban especialmente por ser capaz de identificar y controlar sus emociones aunque en situaciones de mucha carga emocional las circunstancias puede terminar sobrepasándolos. También suelen detectar correctamente las emociones en los demás antes de que sea demasiado tarde, lo que les permite responder adecuadamente. Sin embargo, hay ciertas personas en las que les cuesta identificar sus sentimientos y les sorprenden sus reacciones emocionales.

Socialmente su empatía les facilita relacionarse con los demás, aunque hay varios aspectos en los que puedes mejorar como su facilidad de comunicación, eliminar ciertos miedos que siguen abrumándolos, y su asertividad para hacer valer tus derechos.

## 4.2.2 Ciclo Reflexivo

### Estrategia 1 ¿Qué se escribir?

*Descripción;* En relación con el papel del docente, se considera que al iniciar la estrategia los alumnos se mostraban curiosos y realmente muy atentos a las indicaciones, puesto que previamente se habló sobre la aplicación de las estrategias en la semana, y de ante mano considerando los objetivos de estas.

El maestro funge como principal guía, adentrando a los alumnos a la importancia de adquirir la alfabetización inicial, puesto que “los alumnos no se mostraban muy convencidos de la importancia de la alfabetización inicial” (De León, 2018, R1,rr4.D.C). Por ende se procedió a dar ejemplos contextuales para la mejor asimilación de las cuestiones por parte de los alumnos, de esta manera los alumnos se dieron cuenta de la trascendencia de las prácticas sociales del lenguaje en su vida diaria.

Debido a que los alumnos se encuentran familiarizados con el trabajo con dictados “respondieron positivamente ante la aplicación principalmente Bernardo quien se mostraba ansioso ante cada pregunta, a excepción de Flor, Nahomy, Jocelyn y José” (De León, 2018, R2,rr55-57.D.C). En el aula se favorece la co- evaluación, así que los alumnos revisaron al azar dictados de sus compañeros, escribiendo de manera correcta en el pizarrón cada palabra para hacer más enriquecedor el dictado.

*Explicación;* de acuerdo con las necesidades de grupo la estrategia fungió como eje central en el proceso de la alfabetización inicial, es importante reconocer que los conocimientos previos en los alumnos por medio de una contextualización es la mejor base para adentrarlos a los temas así como tomar evidencia del lenguaje escrito en los alumnos para medir sus avances.

En cuanto a los tiempos los alumnos se mostraron tranquilos por la aplicación correspondiente a los horarios de 8:30-10:00, es importante rescatar que los apoyos visuales son fundamentales para los alumnos que previamente se evaluaron con estilo de aprendizaje visual. Muchos de los dictados no tienen gran viabilidad debido a que algunos alumnos que se mostraban inseguros tendían a copiar a sus compañeros más cercanos. En la co- evaluación, se notaba claramente que los alumnos escribían demasiado lento o no prestaban atención al ritmo del revisado y por consecuencia se quedaban atrás y en su mayoría no revisaban adecuadamente cada palabra.

*Confrontación;* La importancia de adentrar a los alumnos al tema en las estrategias de enseñanza nos plantea Frada Díaz B. que se les denomina estrategias pre instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente.

Cuando a los alumnos se les plantea el objetivo, ellos saben lo que se espera que cumplan y de esta manera se acercan más al logro del mismo. Para realizar una evaluación de la construcción de la escritura en los dictados de los alumnos principalmente se destaca el cuadro de Miriam Nemirovsky:

Tabla 5

SÍNTESIS DE LAS PRINCIPALES ETAPAS PREVIAS AL USO DEL SISTEMA CONVENCIONAL DE ESCRITURA	
ESCRITURA	DESCRIPCIÓN
Primera etapa	<p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar, del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p> <p>a) que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos;</p> <p>b) que hay una ordenación lineal.</p> <p>Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos (pseudoletras).</p>
Segunda etapa	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <p>a) se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y</p> <p>b) es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>
Tercera etapa	<p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando, a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: silábica, silábica-alfabética y alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis silábica. En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita.</li> <li>• Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</li> <li>• Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).</li> </ul>

Cuadro elaborado a partir de Myriam Nemirovsky (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, México, Paidós.

Considero que parte fundamental de la estrategia corresponde a la evaluación de los resultados, ante esto se tomó referencia los dictados de los alumnos, para después evaluar y contrastar el avance según su nivel de construcción de la escritura, donde se destacó el avance significativo de las alumnos AJ5 y AE6, como se muestra en los dictados (Anexo O), y su respectiva comparación.

*Reconstrucción*; en el inicio de la estrategia se hubiera favorecido más si las imágenes se proyectarán, de esta manera los alumnos sentirían más significativo el aprendizaje, por lo que estoy de acuerdo con Ausubel (1978), quien plantea que el factor clave es elevar al máximo el

impulso cognoscitivo despertando la curiosidad intelectual, ante esto me remito al uso de materiales realmente significativos al alumno, especialmente si es la primera estrategia donde se adentrará al tema.

Tomar en cuenta las condiciones del salón de clases en este caso principalmente las conexiones, es decir, que se encuentren en buen estado, puesto que debido a esto no se logró usar el proyector, además se recomienda el uso de cronómetros para tener contemplado los tiempos asignados para cada actividad, de esta manera las actividades se tienen más controladas. En general la conducta de los alumnos favoreció a la explicación de la estrategia y la aplicación del dictado, por ende la estrategia cumplió o alcanzo los objetivos planteados previamente satisfactoriamente.

### **Estrategia 2. ¿Qué es lo que siento?**

*Descripción;* se colocó a los alumno en círculo y se habló sobre la nueva estrategia el objetivo de esta y se comenzó a indagar sobre ¿Cómo se sentían cuando hacían diversas actividades?, entonces poco a poco se adentró a los alumnos a las emociones y se destacó además si ellos creían que las emociones eran buenas o malas, ellos respondieron que había malas entonces se preguntó que cuales eran las emociones malas? La mayoría dijo que el enojo, y solo 3 el miedo y entonces se preguntó por qué creían que el miedo es malo decían que porque les asustaba y se cuestionó que sucede si se asustan, y comento Ángel que se enferman porque dan paros cardiacos y entonces se preguntó qué pasa si se enojan y respondieron que lloran y entonces se preguntó si es bueno llorar o no, la mayoría dijo que es bueno.

Entonces se preguntó si alguien sabia porque no es malo llorar nadie sabía con exactitud que responder entonces se aclaró que no es malo llorar pues por lo general al llorar se liberan sensaciones de satisfacción, además de desahogo y bienestar. Al terminar estas preguntas los niños se mostraban un poco inquietos y ansiosos pues la ubicación que tenían los alumnos no era la adecuada para ellos, creaba mucho más desorden que la habitual de las columnas, además de preguntar constantemente a qué hora se escucharían los audios que previamente se les había comentado de la actividad. (De León, 2018, R6, rr15-20.D.C).

Al comenzar con los audios era evidente que los alumnos se mostraban según percibían las notas musicales o el tono de voz de los cantantes, ya que se cuidó específicamente que las canciones no fueran en español para que no relacionarían la letra con el sentimiento fácilmente, los alumnos se mostraron muy confusos en las canciones de amor y de tranquilidad, pero algo muy relevante es el hecho de que aun cuando no sabían identificar la canción de tranquilidad aun así al escucharla la canción logro su objetivo e inmediatamente al segundo 10 los alumnos se calmaron por completo y se dedicaban únicamente a concentrarse y tratar de ubicar la canción con un sentimiento, no lo lograron pero evidentemente lo manifestaron. (De León, 2018, R8, rr57-60.D.C).

La canción que más les gusto fue la del enojo y la felicidad, para cerrar con el juego del rey pide donde se logró que se sentarán en su lugar y acomodaran las filas para que de esta manera se ordenara el grupo y se explicó cómo se trabajaría con el material de las pinzas todos los días y como complemento colorearían una hoja titulada “hoy me siento”.

*Explicación;* cuando los alumnos no están acostumbrados a trabajar en equipos o cambiar de rutina no saben el proceso para lograr el éxito en las actividades por ende solo realizan actividades instintivas como el platicar con sus compañeros. En el caso de los audios la canción más fácil fue “Happy”, debido a que los alumnos ya tenían un referente de dicha canción en la clase de inglés de 1ero, y la película de los minions, también rescatando que para ellos una canción de amor era muy parecida por los tonos a una canción de tristeza entonces por eso se les dificulto, también se observó el poco acercamiento con ejercicios de meditación o relajación pues no sabían cómo definir dicha emoción.

Los alumnos inmediatamente relacionaron las emociones con el material que se tenía a la vista titulado “¿Cómo me siento hoy?”, el cual fue el más exitoso pues los alumnos se motivaron demasiado al tener que pararse de su lugar y analizar cómo se sentían para después poner la pinza con su nombre en la emoción correspondiente y el dibujo de la hoja “hoy me siento” solo sirvió como complemento para cuando los alumnos sentían dos emociones en el

día, de manera contraria solo les parecía algo repetitivo y en algunos casos incluso ni siquiera entregaron la hoja.

*Confrontación;* De acuerdo con Daniel Goleman, la primera etapa es la autoconciencia y hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia (1995), es decir, los alumnos necesitaban como primer paso conocer las principales características de las emociones básicas, para lograr identificar a futuro las suyas.

*Reconstrucción;* Es importante destacar que para que las estrategias sean realmente fructíferas los alumnos no deberían estar en círculo pues aun cuando es la mejor manera para socializar, en el grupo no fue favorable la manera de acomodarlos entonces por ende la mejor manera de socializar es en filas hasta que aprendan a trabajar en equipos.

Al revisar las hojas todos señalaron sentirse feliz, a excepción de AF3, quien puso que se sentía tranquila y el alumno AJ4, quien se sentía amorosa; en efecto las emociones de los alumnos corresponden a su manera de comportarse, tomando en cuenta que la estrategia se aplicó a primera hora y fue su primer análisis en el día sobre sus emociones.

### **Estrategia 3; Co instruccionales; ¿Qué me dice la imagen?**

*Descripción;* los alumnos se muestran motivados en el orden en el que se lleva a cabo el análisis de su emoción, primero colocan las pinzas al iniciar el día en la emoción que manifiestan y después el dibujo en su hoja “hoy me siento”. La estrategia comenzó hasta las 11:00 A.M. debido a problemas técnicos, Se habló sobre las emociones que conocían las que aprendieron y las que aun quieren expresar pero no saben cómo se llama, los alumnos aún tienen varias dudas con respecto a la emoción de la tranquilidad y el miedo.

Después con cada alumno en su lugar se procedió a proyectar las imágenes en el orden siguiente: Amor, Ira, Serenidad, Alegría, Tristeza y Miedo. (De León, 2018, R10, rr15.DC). Los alumnos se mostraban curiosos y confusos ante los significados de las imágenes.

Entre cada imagen se leía en voz alta las preguntas de análisis de la imagen: y los alumnos: José, Bernardo, Flor, Estefanía, Joselyn y Nahomy, tenían su juego de hojas ya que ellos contestaban según la estrategia en el examen, por números y ellos solo ponen la respuesta que consideren prudente. (De León, 2018, R14, rr78-80.D.C).

Al concluir con cada una de las proyecciones se procedió a cantar la canción “cuando tengas muchas ganas” en su lugar, los alumnos se emocionaron mucho al cantar pues es una de las actividades que más disfrutan dentro del salón y después se cantó la canción de otra manera. (De León, 2018, R15, rr115-20.D.C).

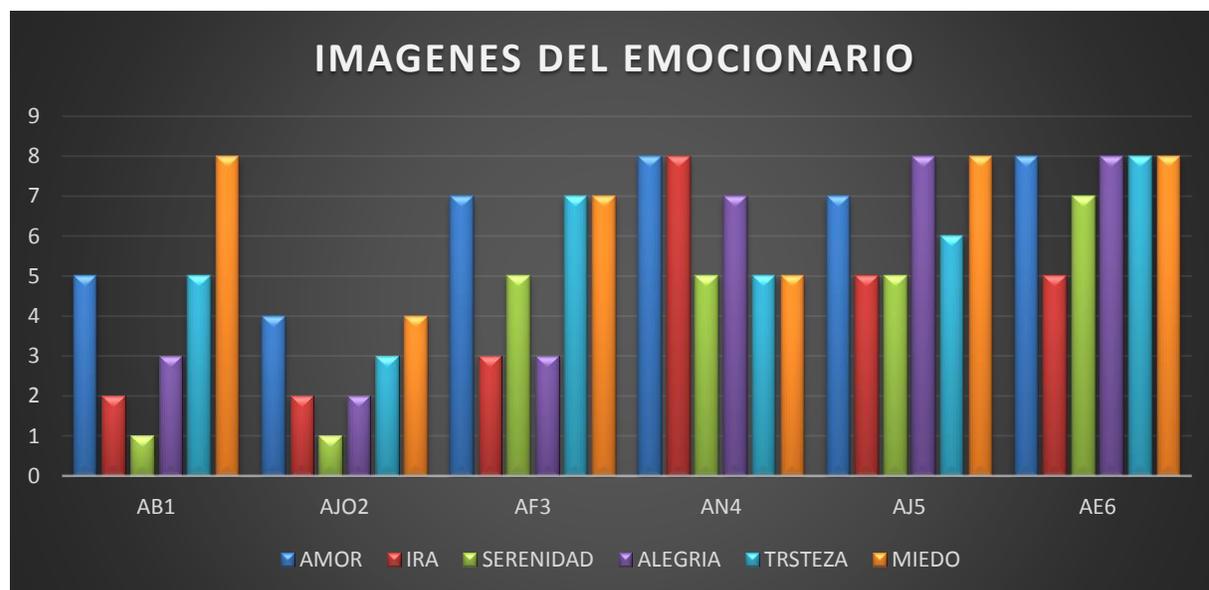
*Explicación;* Debido a que se detectó que todos los alumnos son kinestésicos fusionada con alguna otra variante de estilo de aprendizaje manipular su emoción por medio de pinzas fue muy significativo y divertido, pues ellos de manera autónoma al ver mi pinza en las emociones ellos automáticamente buscaban la suya y la colocaban según se sintieran, siempre al inicio de las clases.

Los alumnos se mostraban muy inquietos y conversadores, aun cuando se aplicaron estrategias para conservar la conducta, es probable que los alumnos se sentían así debido al horario donde se aplicó la estrategia 11:00 A.M. pues es el horario donde vuelven inmediatamente del recreo y están un tanto exaltados.

Los alumnos se mostraron fastidiados en el llenado de la encuesta ya que esta consistía en un promedio de 10 preguntas sobre sus nuevos conocimientos de amor, ira, serenidad, felicidad, tristeza y miedo; que resultaron un tanto tediosas. Los alumnos aun cuando están acostumbrados a esta manera de trabajo los alumnos con mayor rezago eran los alumnos que se tenía mayor interés en sus respuestas, mientras que sus demás compañeros ya habían terminado, y no se podía hacer uso de monitores pues estos alumnos podían influir en la solución de los demás alumnos.

En las imágenes la más confusa fue ira, serenidad y tristeza, debido a que los alumnos confundían las emociones y especialmente las expresiones. Es importante destacar al alumno más inestable o que no sabe expresar su opinión es AJO2, pues en ninguno nivel paso del 4. La alumna más destacada fue AE6, pues sabe expresar sus sentimientos y forma de pensar.

Gráfica 4



Para concluir y salir de la monotonía se tenía contemplada una canción que a los alumnos en lo particular les gustó mucho, enseguida se percibió su cambio y disposición para cantar además que salió bien pues ya la habían cantado con anterioridad, por ende cumplió su objetivo, pues reflexionaban ante sus comportamientos según la canción. Es normal que tuvieran esa reacción pues al estar en una posición por mucho tiempo los alumnos necesitan moverse.

*Confrontación;* según Frida Díaz, las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos

contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Entendido esto, se comprende el porqué del proceso de dicha estrategia.

Dunn y Dunn (1978) definen Estilos de Aprendizaje como “un conjunto de características personales, biológicas o del desarrollo, que hacen que un método, o estrategia de enseñar sea efectivo en unos estudiantes e inefectivo en otros”, es decir, que por esta razón los alumnos responden mejor a un determinado método que a otro según su estilo de aprendizaje.

Según Daniel Goleman, la “Comprensión *emocional*”, hace referencia a comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional. Las señales emocionales en las relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación. Capacidad para etiquetar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas. Por ejemplo, que la tristeza se debe a una pérdida. Habilidad para comprender sentimientos complejos; por ejemplo, el amor y odio simultáneo hacia una persona querida (pareja, hijos) durante un conflicto. Habilidad para reconocer las transiciones entre emociones; por ejemplo de frustración a ira, de amor a odio. Por esta razón, la aplicación de la estrategia para que logren identificar, además de fortalecer relaciones interpersonales.

*Reconstrucción*; es importante considerar los tiempos y materiales con anticipación, pues eso fue un factor determinante en el horario de aplicación de la estrategia. El hecho de que los alumnos sintieran tedioso el cuestionario era debido a que solo 6 alumnos tenían juego de hojas, entonces los demás alumnos solo escribían y les provocaba un tanto de conflicto y pesadez, lo cual provocaba en el aula un clima poco favorable hacia la tolerancia, el respeto y concluir con el trabajo.

Al observar que la manera de contestar los exámenes es la de un intermediario y los demás sin hablar en voz alta responden la pregunta se consideraba aceptable, pero al revisar los cuestionarios es notorio que no comprendían ciertas preguntas y las dejaban en blanco, además que en los exámenes que realizan están acostumbrados a colocar incisos (a, b, c y d), y es más

rápido en el caso del cuestionario requerían mayor tiempo para la aplicación y por eso se extendió con días extras para algunos alumnos, la mayoría, agregando que una desventaja es que en la mayoría las preguntas se basaban en preguntas con incisos esto repercutía en la libre expresión de los alumnos, apegándose a las opciones A, B,C y D.

#### **Post- instruccional. Estrategia 4; Ahora que se lo que siento, ¿Qué hago?**

*Descripción;* al iniciar la estrategia a las 10:00 A.M. los alumnos se sentía curiosos al decirle los materiales que íbamos a utilizar que consistía en una tómbola y unos papelitos con dibujos de emociones, ellos tomarían uno y entonces una vez identificadas las emociones ellos sin hablar con movimientos y gestos interpretarían la emoción por el salón y de esta manera los que identificaran la misma emoción que ellos les toco interpretar se pondrían al lado de cada compañero con el que corresponda, y cuando ya estaban juntos se asignó un lugar para cada emoción, algunos alumnos estaban maravillados con las interpretaciones y lo realizaban bastante bien, solo que algunos eran lo bastante desesperados que en lugar de interpretar como se sentían los demás, mejor les pedían que les mostraran sus papelitos o ellos los mostraban en el caso de Martin, Bernardo, Flor y Humberto. (De León, 2018, R14, rr40-46 .D.C).

La actividad en si les gustó mucho pues se expresaban sin hablar y reflexionaron sobre como las emociones están con nosotros todos los días y cómo podemos dejarnos influenciar por personas negativas o viceversa tener una emoción negativa y nos influenciamos por emociones positivas y como esto nos ayuda o perjudica.

Los alumnos al regresar del recreo 11:00 A.M, se dieron 2 min para guardar alimentos o terminarlos, al concluir los 2 minutos se procedió con algunos ejercicios para relajación (respiración) de esta manera los alumnos se dispusieron a trabajar de una manera más tranquila y pacifica entonces se procedió a seguir con el desarrollo de la actividad, se pasó al frente a Bernardo, Flor, Alisson, Jocelyn, Nahomy y Estefanía, ellos eligieron a sus compañeros para trabajar con el emocionario y responder preguntas en equipo sobre lo que ahora conocen y que se debe de hacer ante diversas emociones según la ocasión. (De León, 2018, R18, rr204-210 .D.C).

La actividad se llevó 2 días para el llenado del cuestionario, los alumnos trabajaron de una manera muy colaborativa, y se percibía el liderazgo de algunos alumnos así como la participación activa de la mayoría, en ocasiones se intervenía con preguntas que fueran muy frecuentes y entonces se socializaba las respuestas posibles para dejarlas a criterio de cada equipo.

Al concluir se puso a los alumnos un audio cuento titulado el monstruo de las emociones donde los alumnos identificaron que las emociones se tienen que identificar para poder saber lo que te pasa, explicaba el cuento como se manifiestan las emociones y los alumnos expresaban lo que se acababa de escuchar solo en el caso del miedo y la calma no lograron entenderla. (De León, 2018, R19, rr 259-265 .D.C).

Después con ayuda de una tómbola se pasó al azar a los alumnos y ellos tiraban el dado y de esta manera según callera el dado ellos expresarían una experiencia que les sucedió en el pasado con esa emoción, y efectivamente al relacionarlo con su vida real los alumnos lo comprendieron y explicaron mejor, además de relacionarlo con algunas láminas de apoyo que estaban pegadas atrás y que se explicaron al final de las participaciones, para finalizar se cantó la canción de “el baile de las emociones”, ya que es una canción que desde que se les puso los alumnos respondieron positivamente ante la letra. (De León, 2018, R19, rr 317-323 .D.C).

Se procedió a realizar el mismo dictado de 15 palabras de la primera estrategia, donde se observaba a Estefanía y Jocelyn más seguras en su escritura, Bernardo seguía motivado y José se mostraba confundido y angustiado al igual que Flor, Alisson se mostraba tranquila al igual que Nahomy. Se trataba de controlar los comentarios de los alumnos ante la intriga de porque eran palabras tan fáciles. (De León, 2018, R19, rr 356-361 .D.C).

*Explicación:* La principal forma de motivación es generando en el alumno la curiosidad, pues esto le permitirá predisponerse hacia el aprendizaje, por esto el uso de materiales llamativos, pertinentes y suficientes.

Tomando como referencia experiencias pasadas con base en la aplicación después del recreo se consideró prudente ejercicios de relajación donde inmediatamente se notó el cambio de actitud a pacífica.

Además de considerar que en la estrategia pasada se sentían cansados con 10 preguntas, entonces la dinámica fue formarlos en equipos como capitanes de estos y los que tenían el juego de hojas era por consecuencia los alumnos: AB1, AJO2, AF3, AN4, AJ5 y AE6, los alumnos se caracterizan por ser un tanto inquietos pero al asumir responsabilidad se notó claramente el apoyo y trabajo colaborativo de los integrantes aun cuando el liderazgo lo asumía algún otro miembro del equipo. Para que la actividad no fuera cansada se dividieron las preguntas y se balancearon en dos días.

Se incorporó el audio libro para que los alumnos tuvieran más claridad de los significados de cada emoción. Cuando los alumnos pasaron se evidencio la certeza y seguridad al expresar sus situaciones además de relacionarlas con una solución. Debido al alto resultado de las canciones se cantó con los alumnos "el baile de las emociones" que se ensayaba por las mañanas y para cerrar la actividad los alumnos se notaron claramente en sincronía con lo que decían y como lo interpretaban, concluyendo con el dictado Nuevamente aplicado para contrastar el avance de los alumnos con el primero por ende tenían que ser las mismas palabras.

*Confrontación;* Como nos explica Frida Díaz, las estrategias pos-instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje.

Por ende el último paso que nos plantea Daniel Goleman será *Regulación emocional*. Regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual. Los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal para hacer posible la gestión de las emociones en las situaciones de la vida. Habilidad para distanciarse de una emoción, regular las emociones en uno mismo y en otros, capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que

transmiten. Es el último y el más importante que se dará por consecuencia al cumplir con los anteriores.

El uso de materiales se adopta de la ideología de Ausubel, el factor clave es elevar al máximo el impulso cognoscitivo despertando la curiosidad intelectual, para lo cual el profesor puede desarrollar materiales y plantear actividades que atraigan la atención y aseguren una experiencia de aprendizaje exitosa. Finalmente, habrá que cuidar que las tareas sean apropiadas para el nivel de los alumnos y que estos establezcan metas realistas, pues “nada apaga tanto la motivación como el fracaso y la frustración” (1978).

*Reconstrucción;* Debido a la experiencia con las estrategias pasadas se logra concluir con éxito la estrategia final donde después de un previo análisis, se destaca que en los alumnos las actividades más fructíferas fueron las actividades donde ellos cantaban, pues tienen un gran alcance en memoria musical, lo cual les permitió que sus aprendizajes fueran significativos y apegados a los objetivos, se agrega que es importante tener en cuenta los materiales y prever su buen uso y factibilidad en clase, pues se tuvo problemas con las conexiones del salón, resolviéndolo con una extensión conectada en el salón de al lado.

Gráfica 5



Se encuentra que la emoción que predominó durante la aplicación de las estrategias fue la felicidad, seguido de la serenidad, de esta manera se concluye que es de las emociones más predominantes y que los alumnos no sufren de alguna desmotivación o situación de depresión.

Considero que las actividades que se desarrollaron estuvieron diseñadas en base a las experiencias en cada estrategia por consecuencia, todas las actividades se finalizaron con éxito y los alumnos se mostraron participativos, respetuosos, colaborativos y muy reflexivos entre cada cuestión o análisis sobre sus emociones, además la aplicación del material dinámico, llamativo, pertinente y suficiente apoyo de manera significativa, pues el material de apoyo (láminas) les brindó solución al facilitarles respuestas pertinentes ante como regular sus emociones, además de cómo ayudar a los demás a hacerlo.

Al revisar la progresión de las etapas previas de los alumnos con respecto al sistema convencional de escritura se encuentra que en efecto la realización de dichas estrategias ayudó de manera significativa al alumno AE6 y AJO2; pues es notorio y marcado su progresión con respecto a hipótesis silábica, silábica alfabética y alfabética; el último y más importante nivel para los alumnos en su proceso de alfabetización inicial. Con respecto al segundo alumno avanzó de la segunda etapa a la tercera y última etapa con la hipótesis silábica. Considerando gratificante cada reconstrucción realizada en las estrategias.

Gráfica 6



**Ponderación según las etapas de construcción de la escritura:**

<b>PRIMERA ETAPA</b>	<b>4</b>
<b>SEGUNDA ETAPA</b>	<b>6</b>
<b>TERCERA ETAPA</b>	
<b>SILABICA</b>	<b>7</b>
<b>SILABICA- ALFABETICO</b>	<b>8</b>
<b>ALFABETICA</b>	<b>9</b>

## Conclusiones

El aprendizaje de la lectoescritura y la autorregulación emocional está rodeado de una falta de práctica dentro del hogar y del ámbito escolar del alumno, así como del desarrollo en la propia sociedad en la que se ve inmerso cada día, la solución se centra en una buena práctica educativa, donde todos los actores involucrados, en este caso los principales agentes, el maestro titular, los padres de familia y principalmente los mismos alumnos, se involucren al realizar y actuar en las acciones propuestas para tener una solución favorable a esta problemática, cumpliendo con el objetivo general.

La investigación realizada sirvió de gran apoyo para conocer e intervenir en los diferentes niveles de alfabetización inicial y emocional educativos en relación a los temas de estudio en la que los alumnos de 2º grado se encuentran, ya que como siempre se ha dicho, cada niño tiene su diferente manera de aprender y desarrollarse, por ello, en este caso, contar con las habilidades de autorregulación de las emociones integrándolo en las asignaturas de trabajo tanto de escritura como de la lectura es un gran apoyo para poder enfrentar cualquier problema que surja en el ámbito educativo y principalmente en su vida cotidiana.

Cuando se diagnosticó que los alumnos de muestra previamente referenciados carecían de inteligencia emocional, se infirió que su problema con la alfabetización inicial radica en este déficit, por ende y en base a los resultados del test de inteligencia emocional, afirma que los alumnos con mayor rezago (AB1, AJO2, AF3) según el test obtuvieron un nivel bajo, con respecto a los demás con un nivel medio, son los alumnos que más problemas tienen con la adquisición de la lecto escritura, el alumno que se observa con mayor problema es AF3, pues durante mi estadía no logre que se comunicará eficientemente con sus compañeros o conmigo, muchas de las palabras me las tenía que decir en el oído, al igual que las participaciones tenían que ser obligatorias para que hablara. Pero considero que se puede tratar con más tiempo y sobretodo con paciencia y no necesariamente requiere de un especialista.

Para esto fue de gran apoyo para la intervención el hecho de asociar sus estilos de aprendizaje donde predominaba el visual- kinestésico, con su apropiación de la lecto escritura, según Nemirovsky., pues sus etapas de construcción de la escritura terminaron en el siguiente orden respectivamente: AB1; primera etapa AJO2; hipótesis silábica AF3; hipótesis silábica AN4; hipótesis alfabética AJ5; hipótesis alfabética AE6; hipótesis alfabética.

Los recursos que se utilizaron fueron materiales dinámicos, manipulables, pertinentes y suficientes, como por ejemplo: laminas llamativas con conceptos básicos, imágenes de las emociones, pinzas, audio-cuentos, canciones, tómbolas, dados de las emociones, en ese orden para cada estrategia de enseñanza que se aplicó. Por ende la más exitosa fue donde los alumnos manipulaban con pinzas personalizadas, al seleccionar su pinza la ubicaban en el tablero de emociones, donde podían auto analizarse e identificar sus emociones.

En algunos casos como por ejemplo la estrategia 3 hace referencia al uso de un cuestionario donde aun cuando fue llamativo eran muchas preguntas y los alumnos encontraban inconvenientes al responder tan rápido como sus compañeros y al no ir al mismo ritmo de trabajo enseguida se mostraban frustrados, y solo se concluía en caso de ayuda individualizada, que era muy pesada y tediosa esperar para todos los alumnos de grupo. En la presente investigación queda pendiente que los maestros que atienden alumnos de

En síntesis la mayoría de las estrategias fueron exitosas y se encontró que en efecto los alumnos subieron de etapa de construcción de la estructura, a excepción del alumno AB1, que se mantuvo siempre en la misma etapa durante los tres momentos: diagnóstico - estrategia 1 y cierre - estrategia 4, el principal problema del alumno es su dificultad con el lenguaje por ende no logra poder relacionar el sonido con las letras, este alumno está siendo ayudado actualmente por personal del CRIE.

Considero que los alumnos que lograron potenciar la inteligencia emocional, en efecto, auto regularon sus emociones, principalmente la frustración que era la emoción más recurrente entre estos alumnos al no poder avanzar en los trabajos del día a día, lograron ellos ser autónomos y motivarse en caso de requerirlo o ayudar a sus compañeros a hacerlo.

Es prudente y necesario recalcar la frase del autor Daniel Goleman, que explica que el CI no es un factor determinante del éxito. Por tal, añado que los alumnos se motivaron y fue un factor principal en su autoestima para seguir adelante en su aprendizaje puesto que avanzaron de manera significativa en su construcción de la lecto escritura y por ende se cumple con mi supuesto previamente planteado en el presente trabajo.

Con la presente investigación se espera que mediante la propuesta de intervención se logre implementar en un futuro en conjunto con el nuevo modelo educativo 2018 con el fin de mejorar la práctica educativa sugiero a las futuras generaciones de maestros que den énfasis en los siguientes puntos desarrollando y potenciando en los alumnos: que se conozcan y respeten a sí mismos, asuman y valoren su identidad, reflexionen sobre sus propios actos, conozca sus debilidades y fortalezas, confíe en sus capacidades; y sean empático al relacionarse con otras personas y culturas; sepan trabajar en equipo y tenga capacidad de liderazgo; en la solución de conflictos favorezca el diálogo, la razón y la negociación; cuide de su salud mental; tome decisiones razonadas y responsables que le permitan adaptarse con rapidez y eficiencia a los cambios de su entorno; y sea capaz de diseñar y llevar a la práctica un plan para construir una vida plena.

### **Sugerencias**

Durante el proceso de la investigación para finalizar la carrera y para obtener el título de Licenciatura en Educación primaria, se permite la reflexión no solamente con el conocimiento adquirido durante el proceso de los cuatro años como normalista, también se asume un compromiso ético con la labor docente que se desarrolla para llevar a cabo el servicio social. En cada uno de los momentos vividos durante esta etapa, me permito el decir, que el estudiar una carrera a nivel licenciatura necesita de un compromiso personal, con valores esenciales como el respeto, responsabilidad y amor a lo que se está estudiando para poder realizarlo con entusiasmo, dedicación y que mejor que hacerlo por vocación.

Con la culminación de esta investigación, sugiero a todos los que logren leer mi tesis, que estudien, se preparen para el mundo social que hoy se enfrentan. Prepararse para ver terminada una etapa con superación, dedicación y metas, que reflejen el esfuerzo que se hace en cada momento que se vive en un aula de clases.

A través de la investigación se hacen las siguientes sugerencias:

- Potenciar de manera continua del tema socio emocional integrándolo en el día a día de las clases.
- Centrar al alumno como eje esencial para su aprendizaje.
- Conocimiento oportuno del tema para comenzar el proceso de alfabetización inicial así como alfabetización emocional.
- Realizar un diagnóstico para la ubicación del nivel de escritura de cada niño.
- Elegir las estrategias adecuadas acordes a las características de los niños.
- Compromiso real con el aprendizaje de los alumnos.
- Diseño de planeación pertinentes al grupo.
- Adecuaciones curriculares pertinentes para los niños que los requieran.
- Tomar decisiones oportunas, para la mejora del aprendizaje de los alumnos, considerando intereses de los mismos para la re orientación de las estrategias aplicadas.

## Referencias

Álava, S. (2016, 23 de junio). Como desarrollar la inteligencia emocional de los niños. *Guía infantil*, 27 (16), 15-45.

Alcocer, E.G. (2017). *Desarrollo de la lengua escrita en primer grado en educación primaria*. (Tesis de investigación). Centro Regional de Educación Normal, Cedral, S.L.P.

Ausubel, D.P., Novak, J.D & Hanesian, H (1983). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. México, trillas, p. 59.

Arriaga, M. (2017). *La alfabetización inicial como andamiaje para aprendizajes subsecuentes en el español*. (Tesis de investigación). Centro Regional de Educación Normal, Cedral, S.L.P.

Camps, A. y Milián, J. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires, Homo Sapiens.

Carrasco, A. (2016). Alfabetización inicial. Libro del docente. México, 2 think design studio, pp. 10-16; 21-28.

Carvajal, A., (1997). Las necesidades primarias: su contexto y su diversidad. México, SEP, pp. 23-27.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Madrid: Graó. Colomer, T. (2006). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. En C. Lomas (Comp.), Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3°.

Dankhe, G. (1986) citado en Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México, D.F, Mc Graw Hill.

De León, D. (2018), *Diario de campo*, Matehuala, S.L.P.

Díaz, F. (1997), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mc Graw Hill, pp. 53-75-115-169.

Elliott, J. (2002). *La investigación acción en educación*. Madrid, Morata.

Fernández, A. (2015). “*El desarrollo de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura mediante estrategias didácticas en un grupo de primer grado, un análisis de experiencia*”. (Ensayo pedagógico). BECENE, S.L.P, S.L.P.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1982). *Proyectos educativos. Iniciación en la lecto-escritura*. En *La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona, Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona, Kairós, pp. 8-12; 34; 145-181.

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona, Kairós, pp. 233-245.

Hernández, R. (2015). “*Aprendizaje socio emocional como medio para favorecer la convivencia escolar*”. (Ensayo pedagógico). BECENE, S.L.P, S.L.P.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México, D.F, Mc Graw Hill, pp. 54; 155-160.

Huertas, J.A., Montero, I. y Alonso, J. (2006). *Principios para la intervención motivacional en el aula*. Buenos aires, Aique, pp. 235-272.

Lechuga, V. (2015). “*Uso de material didáctico para favorecer el proceso de escritura en un grupo de primer grado*”. (Ensayo pedagógico). BECENE, S.L.P, S.L.P.

Ley general de educación (29 de septiembre de 2017)

<http://www.inee.edu.mx/index.php/portadas/517-reforma-educativa/marco-normativo/1605-ley-general-de-educacion>

Mata, M. G., (2017). “*Los ambientes de aprendizaje para propiciar la motivación y el interés en los alumnos*”, (Tesis de investigación). Centro Regional de Educación Normal, Cedral, S.L.P.

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1995). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* Nueva York, Basic Books, pp. 3-31.

Patton, M., (1988) citado en Seymour, D.T. (1988). *Marketing research: qualitative methods for the marketing professional*. Chicago, probus.

Plan sectorial 2013-2018. Plan sectorial de educación recuperado (29 de septiembre de 2017), pp.41- 48.

[http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA\\_SECTORIAL\\_DE\\_EDUCACION\\_2013\\_2018\\_WEB.pdf](http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf)

Portillo, S (2015). “*La inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en niños escolarizados 10-12 años*”. (Ponencia). XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE), CHIHUAHUA.

Pulido, F. & Herrera, F., (2017). *La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico*. (Ponencia). Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, Universidad de Granada, España.

Rodríguez, I. & Clemente, M. (2017). Las tareas de enseñanza de la alfabetización inicial en las prácticas docentes. (Estudio de caso). Universidad de Salamanca, España.

Santander, M. & Tapia, Y. (2016). *Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura*. (Tesis de investigación). Universidad de Chile, Chile.

SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México, secretaria de Educación pública, pp. 27-44; 64-68; 93; 17-43.

SEP. (2011). *Programas de estudios 2011. Guía para el maestro. Segundo grado*. México, secretaria de Educación pública, pp. 13-66.

SEP. (2017). *Modelo educativo*. México, secretaria de Educación pública, pp. 57-86.

Solé, I., (1992). *Estrategias de lectura*. México, colofón, pp. 41-42.

Tapia, A., (1991). Citado en Díaz, F. (1997), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mc Graw Hill, p. 52.

UPN, (1994). Antología básica, licenciatura en educación plan 1994, “*El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*”, México, pp. 33-99.

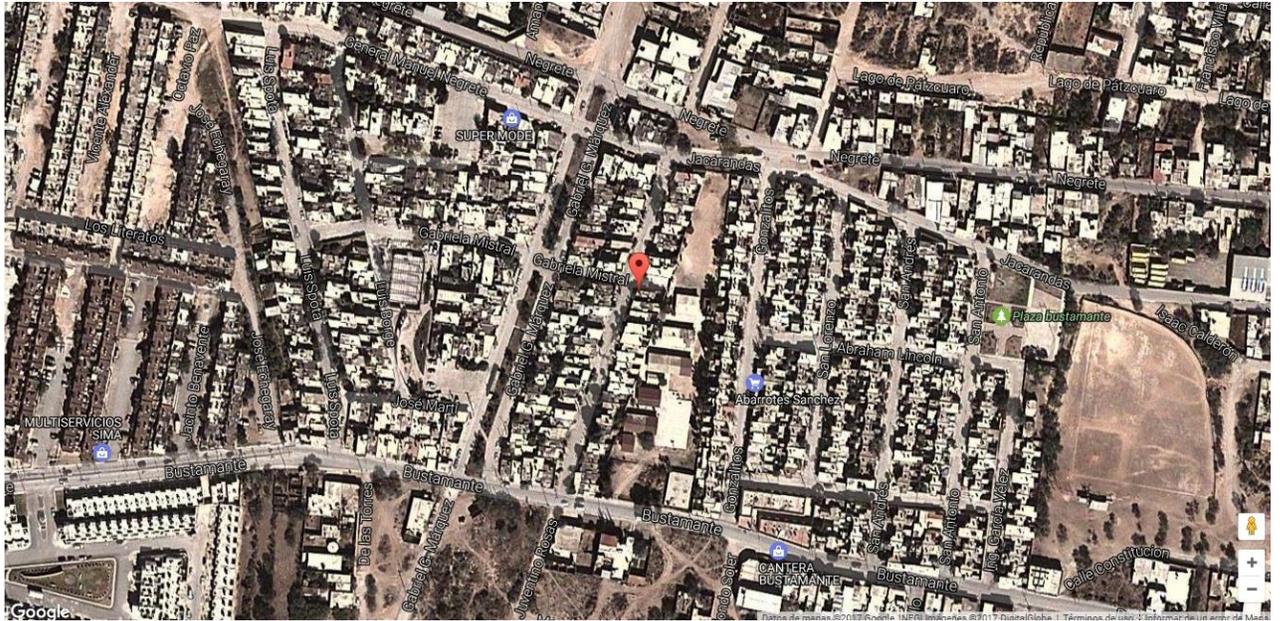
Vega, L. y Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños prescolares*. México, UNAM, Facultad de Psicología.

Zorrilla, S., (1990). *Introducción a la metodología de la investigación*. México, Andrómeda.

# **ANEXOS**

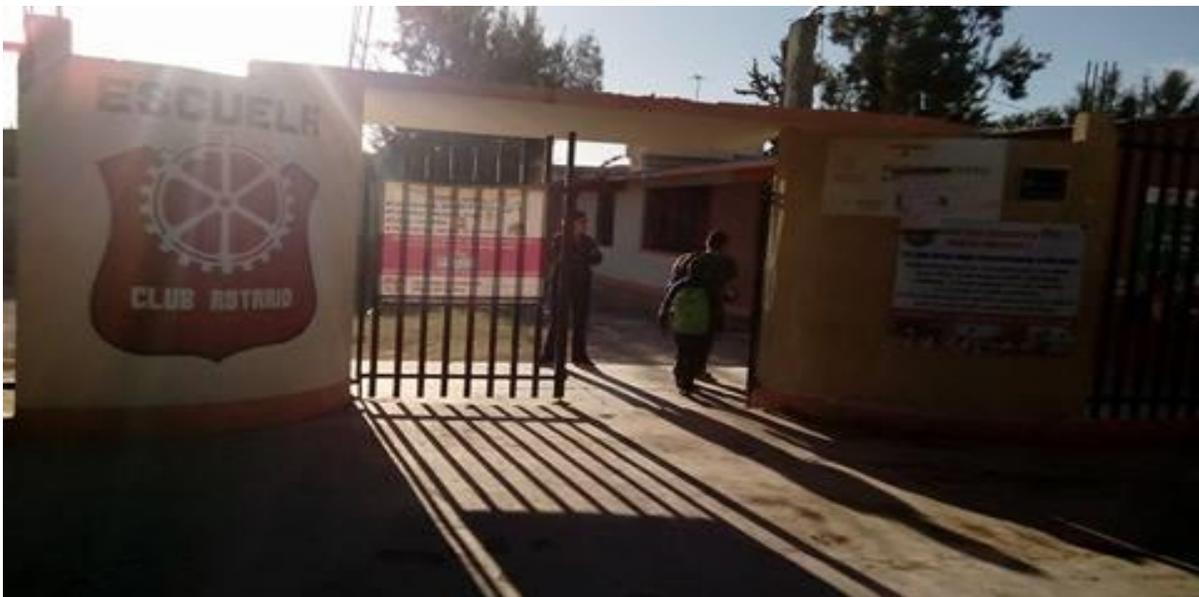
## Anexo A

### Croquis de la Escuela “Club Rotario”



## Anexo B

### Entrada principal de la Escuela “Club Rotario”



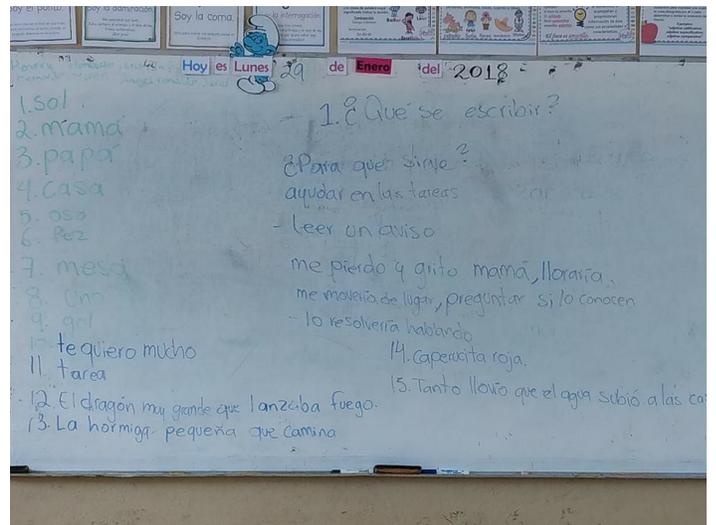
## Anexo C

### Características del aula de 2° "A"



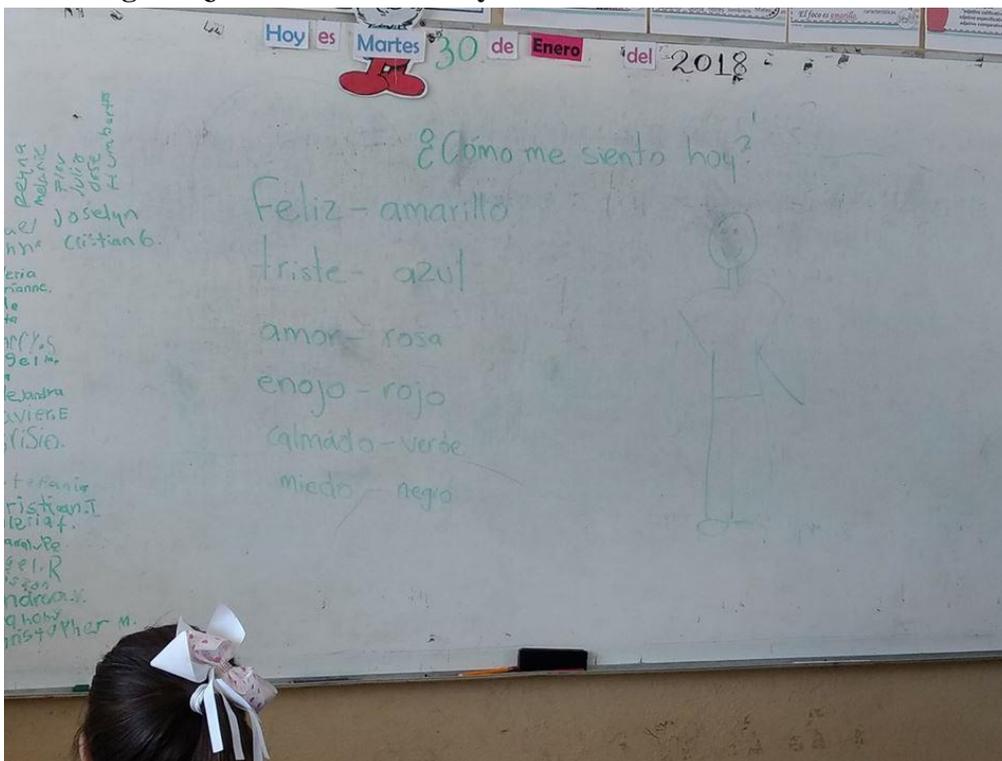
## Anexo D

### Estrategia 1. ¿Qué se escribir?



## Anexo E

### Estrategia 2. ¿Cómo me siento hoy?



## Anexo F

Selección de pinzas con su respectivo nombre para indicar su emoción en el emocionario.



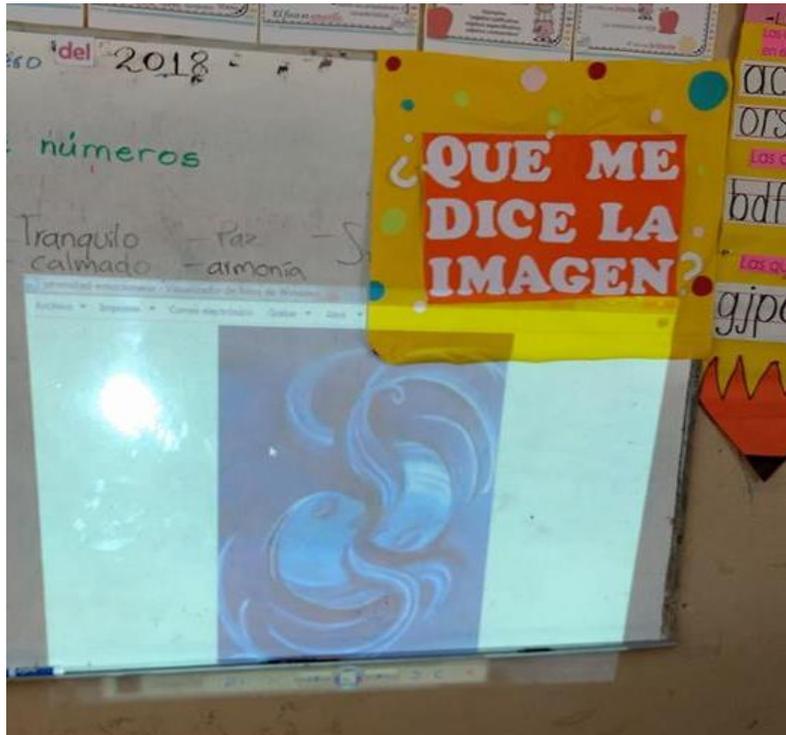
## Anexo G

Emocionario.



## Anexo H

Estrategia 3. ¿Qué me dice la imagen?



## Anexo I

### Estrategia 4. (Inicio) Demostrar emociones sin hablar



## Anexo J

### Mantener la emoción, sin importar las emociones exteriores



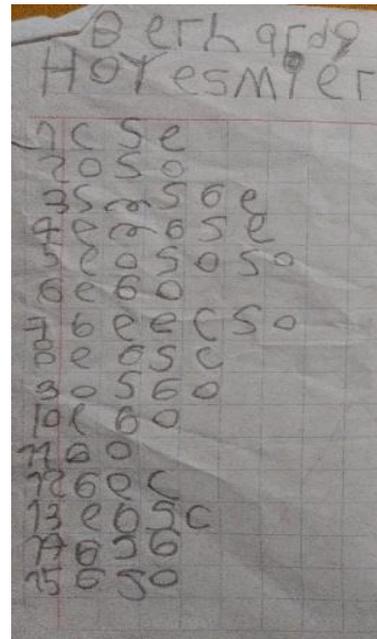
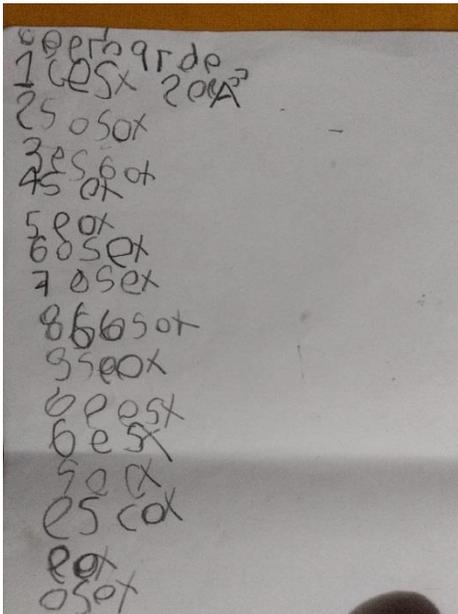
## Anexo K

Los alumnos hablan sobre sus experiencias con las emociones (cierre de estrategia 4)



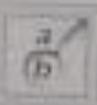
## Anexo L

Dictado comparativo de las fechas 8/11/17- 10/11/17 del alumno AB1



## Anexo M

### Test de inteligencia emocional para docentes



#### EVALÚE SU INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO EDUCADOR(A)

Test de inteligencia emocional para educadores

Algunas actitudes de los adultos influyen de manera significativa en la adquisición de habilidades de inteligencia por parte de los niños. Las siguientes preguntas constituyen una referencia para reflexionar acerca de este tema.

N°	Marque:				
	SI		NO		
1				X	¿Discute usted abiertamente sus errores?
2					¿Miran sus alumnos(as) televisión durante más de veinte horas semanales?
3					¿Se considera usted una persona optimista?
4		X			¿Ayuda usted a sus alumnos(as) a cultivar amistades?
5		X			¿Orienta a sus alumnos(as) sobre el contenido violento de los programas de televisión y/o videojuegos?
6		X			¿Dedica con sus alumnos(as) tiempo para juegos u otras actividades no estructuradas?
7					¿Tiene usted formas claras y coherentes de ejercer disciplina y de hacer respetar las normas?
8					¿Participa con regularidad en actividades de servicio a la comunidad con sus alumnos(as)?
9		X			¿Es veraz y sincero(a) con sus alumnos(as), incluso con respecto a temas dolorosos?
10		X			¿Les enseña a sus alumnos(as) a relajarse, como una forma de enfrentar el estrés o la ansiedad?
11		X			¿Interviene cuando sus alumnos(as) experimentan dificultades para resolver un problema?
12					¿Celebra con sus alumnos(as) reuniones informales regulares?
13					¿Insiste en que sus alumnos(as) siempre exhiban buenos modales con los demás?
14					¿Se toma usted tiempo para enseñar a sus alumnos(as) a percibir el aspecto humanístico de la vida cotidiana, incluyendo sus problemas?
15					¿Es usted flexible con sus hábitos de estudio y la necesidad de organización de sus alumnos(as)?

Anexo N

Test TMMS- 24

**TMMS-24**  
**INSTRUCCIONES:**  
 Al contestarlas anótense algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada ítem y indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxima a sus preferencias.  
 No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas.  
 No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

	1	2	3	4	5		
	Nada de Acuerdo	Algo de Acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de acuerdo		
ATENCIÓN	1. Pienso mucha atención a los sentimientos.			X			< 24
	2. Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.			X			Debe mejorar su atención: presta poca atención
	3. Necesariamente dedico tiempo a pensar en mis emociones.			X			
	4. Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.			X			
	5. Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.			X			
	6. Pienso en un estado de ánimo constantemente.			X			
	7. A menudo pienso en mis sentimientos.			X			
	8. Pienso mucha atención a cómo me siento.			X			19
	9. Tengo claros mis sentimientos.			X			24 a 34
	10. Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.			X			Adecuada
CLARIDAD	11. Casi siempre se cómo me siento.			X			
	12. Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.			X			
	13. A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.			X			
	14. Siempre puedo decir cómo me siento.			X			
	15. A veces puedo decir cuáles son mis emociones.			X			
	16. Puedo llegar a comprender mis sentimientos.			X			24
	17. Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.			X			< 23
	18. Aunque me siento mal, procuro pensar en cosas agradables.			X			Debe mejorar
	19. Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.			X			
	20. Intento tener pensamientos positivos aunque me siento mal.			X			
POSITIVIDAD	21. Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.			X			
	22. Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.			X			
	23. Tengo mucha energía cuando me siento feliz.			X			
	24. Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.			X			22

## Anexo Ñ

### Test de inteligencia emocional, por Daniel Goleman.

---

Este test está diseñado por el Profesor Daniel Goleman.

Por favor responde las preguntas honestamente. Nadie verá tus respuestas.

Tests que NECESITAS tomar:

- **test de inteligencia emocional**

1. En una discusión donde puede darse los empujones y palabras fuertes, siempre intentas...

- Ponerte en la piel del otro y comprender su punto de vista
- Pedir disculpas para que la discusión no vaya a más
- Mostrar tu enfado para que la otra persona comprenda lo mal que te sientes
- Escuchar y explicar los motivos que tenías para hacer lo que hiciste

2. ¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?

- Casi siempre
- A menudo
- En ocasiones
- Casi nunca

3. ¿Qué emoción está expresando?



- Enfado
- Miedo
- Sorpresa
- Angustia

4. Un amigo tuyo se entera de que su otro amigo habla mal de él a sus espaldas y tú ya le habías advertido antes. ¿Cómo reaccionas?

- Le aconsejas para que no le vuelva a ocurrir e intentas que se olvide lo antes posible
- Quedas con él para escucharle y ofrecerte tu apoyo
- Estás con él pero evitas hablar de esto
- Le das tiempo a solas para que se recupere de su tristeza

5. En términos generales, ¿estás satisfecho con quién eres? (Eres feliz)

Muy satisfecho

Bastante satisfecho

Poco satisfecho

Nada satisfecho

6. Cuando haces algo mal, ¿te críticas a ti mismo internamente?

Casi siempre

A menudo

En ocasiones

Casi nunca

7. Cuando estás estresado o tienes varias preocupaciones, ¿cómo lo llevas?

Muy bien, sé relativizar los problemas

Bastante bien, puedo quitar importancia a algunas cosas

Regular, a veces siento que no puedo con todo

Mal, noto ansiedad y me bloqueo

8. ¿Te consideras capaz de influir positivamente en los sentimientos de alguien que está pasando por un mal momento?

Mucho

Bastante

Poco

Nada

9. ¿Te cuesta mostrar tus sentimientos a aquellos que más quieres?

Mucho

Bastante

Poco

Nada

10. ¿Qué es lo que está expresando?



- Alegría
  - Compasión
  - Cortesía
  - Interés
11. ¿Cómo reaccionas ante un cambio imprevisto aparentemente negativo?
- Con optimismo y energía, siempre se puede aprender de los retos
  - Con la esperanza de que al final todo va a ir bien
  - Con miedo de que tu vida cambie para siempre
  - Con resignación, a la espera de que la situación mejore
12. Cuando crees que tienes razón pero la gente dice que no, ¿insistes en que cambien de decisión?
- Casi siempre
  - A menudo
  - En ocasiones
  - Casi nunca
13. ¿Sueles detenerte un momento y pensar por qué estás sintiendo una emoción en especial?
- Casi siempre
  - A menudo
  - En ocasiones
  - Casi nunca
14. Con respecto a tu actitud frente la vida, ¿cómo te describirías?
- ¡Siempre motivado!
  - Enérgico
  - Pasivo
  - Pesimista

## Anexo O

Dictado comparativo de las fechas 29/01/18- 6/03/18 del alumno AB1

Hoyes Lunes 29 de Enero del 2018  
El hermano Angelitos alphas  
Levase escribiendo

---

1 s o i ✓  
2 c s → mamá  
3 o c → papa  
4 j t → casa  
5 o b → oso  
6 i s → pez  
7 t h → mesa  
8 e o → uno  
9 e s → gol  
10 r s o → te quiero  
11 + s o → tarea mucho  
12 s e s e + b o → El dragón muy grande que  
13 s e s e → La hormiga pequeña alansa abajo  
14 s e o → caperu cita rojo  
15 s e s o cuanto  
1 o cu

oso  
le  
ses  
oso  
sh  
se  
so  
sesbo  
ses sssbsbo  
so sso se r + be  
rose sos  
so se o es b  
Berpar 69